

Eğitim



TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI

Gönüllüleri

Eğitim Gönüllüleri Yayın Organıdır / Üç ayda bir yayımlanır / Mart 2012



Fotoğraf: Özkan Gül

OKUMA BİLİNCİNİ DESTEKLİYORUZ.

"KARNENİ GÖSTER, KİTABINI AL"
PROJESİYLE

EN BÜYÜK YATIRIMIMIZ GELECEĞE



Hoşçakalın ve Hep TEGV'li Kalın!



Merhaba değerli okurlar,

Bundan böyle, ben de sizler gibi, TEGV'in faaliyetlerini bu dergiden takip edeceğim. Zira yaklaşık 6 yıldır büyük onurla sürdürdüğüm TEGV Genel Müdürlüğü görevini 19 Nisan 2012'de yapılacak Mtevelli Heyeti toplantısında bırakıyorum. TEGV Genel Müdürlüğü, 30 yıllık kariyerimin en heyecan verici bölümüydü; çok severek çalıştım, çok iyi bir ekiple çalışma fırsatı buldum, Türkiye'nin dört bir yanında müthiş insanlar tanıdım, dostlar edindim. Şöyle bir dönüp arkama baktığımda, TEGV ailesi olarak 6 yılda gerçekten iyi işler yaptığımızı düşünüyorum ve tüm TEGV mensupları gibi, bundan büyük gurur duyuyorum.

Gitmeden önce, sizlere geçtiğimiz üç ayda Vakıf olarak gerçekleştirdiğimiz işlerden bahsetmek istiyorum. 2011 yılında Runtalya ve Avrasya maratonlarında koşan Adım Adım Oluşumu koşucularının sağladıkları bağışlarla, 21. Ateşböceğimiz harekete geçti. Adım Adım Ateşböceği, yapılan açılış töreninin ardından Van'daki depremzede çocuklara eğitim desteği vermek üzere yola çıktı. Böylece deprem bölgesinde faaliyet gösteren Ateşböceği sayımız 8'e ulaşmış oldu.

İki yeni etkinlik noktamız faaliyetlerine başladı. Vakfımızın üçüncü İl Temsilciliği Bolu'da, Bolu Bağışçılar Vakfının girişimleri ve Bolu Belediyesinin değerli katkılarıyla kuruldu. Afyonkarahisar'da kapatmak zorunda kaldığımız Eğitim Parkı yerine, İl Kültür Müdürlüğü'nün tahsis ile kurulan 52. Öğrenim Birimimizin resmi açılışı ise 14 Mart'ta gerçekleşti. Çok yakında, bir yeni ilde, Bitlis'te BETAV'in destekleri ile 53. Öğrenim Birimi de faaliyete geçecek. Böylece bulunduğumuz il sayısı da 37'ye yükseliyor.

En büyük gücümüz gönüllülerimize önemli bir olanak sağlayacak Avrupa Gönüllü Hizmeti'ne (AGH) akredite olmanın gururunu yaşıyoruz. AGH kapsamında önümüzdeki dönem itibarıyla yılda 4 Avrupalı gönüllüye ev sahipliği yapabilecek, 15 gönüllümüzü Avrupa'nın çeşitli ülkelerine gönüllülük yapmak üzere gönderebileceğiz.

15. Yıl kitabı ve dergi özel sayısında, TEGV'in 4. beş yılında, modelimizi, komşu ülkelerden başlayarak, ihtiyacı olan tüm çocuklara ulaştırmak istediğimizi sizlere iletmıştim; hayalimiz gerçek oldu: Üsküp'teki Yunus Emre Türk Kültür Merkezi'nin daveti ile yapılan görüşmeler sonucunda Kültür Tırımız 5 Mart tarihinde İstanbul'dan Makedonya'ya doğru yola çıktı ve Üsküp'te çocuklarla buluştu! Kültür Tırımız 3 ay süreyle TEGV eğitim programlarını Üsküp ve Gostivar'daki çocuklarla buluşturacak.

Paydaşlarımızdan biri olduğumuz Bilgi Genç Sosyal Girişimci Ödülleri ikinci kez sahiplerini buldu. Kendilerine ve topluma fayda sağlayan projeleriyle fark yaratan 10 genç sosyal girişimci finalist arasında bu yıl da bir TEGV gönüllüsünün olması bizi gururlandırdı.

Bu yılki First Lego Ligi'nin (FLL) 8. Türkiye Turnuvalarında TEGV takımları yine çok başarılı bir performans göstererek, 4 kupanın sahibi oldular. Turnuvaya katılan tüm takımlarımızı yürekten kutluyoruz.

2010 yılında mirasını TEGV'e bağışlayan, ülkemizin en değerli bestekar ve yorumcularından Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın 86. doğum günü olan 1 Mart tarihinde TEGV tarafından organize edilen konserde, sanatçının unutulmaz eserleri icra edildi. Bu vesile ile değerli ustaya bir kez daha saygı ve şükranlarımızı sunmuş olduk.

"Çocuğun İyi Olma Hali" temasıyla bu yıl 6 ilde yapılacak Bölgesel Gönüllü Toplantılarının ilki 25 Şubat tarihinde İzmir'de gerçekleşti. 13 etkinlik noktamızdan yaklaşık 750 gönüllümüz ile bir araya geldiğimiz toplantıda karşılıklı paylaşımlarda bulunduk. Gönüllülerimizin "merhabalarını hiç unutmayacağız Nurdan Şahin" pankartını da ben hiç unutamayacağım!

Bu haberlerin detaylarını ve daha pek çok faaliyetimizi dergimizin sayfalarında bulacaksınız.

Sizlere veda etmeden, 19 Nisan itibarıyla görevimi, iki aydır birlikte çalıştığımız Berna Çağatay'a devredeceğimi bildirmek isterim. TEGV ailesinin Berna Hanım'la birlikte başarılı yolculuğuna devam edeceğinden hiç kuşum yok. Sizlerin de bana verdiğiniz desteği, gösterdiğiniz dostluğu Berna Hanım'dan da esirgemeyeceğinize inancım tamdır.

İyi ki TEGV var, iyi ki TEGV'li olmuşum. Her zaman da sizler gibi TEGV'in dostu ve destekçisi olacağım. Başka yerlerde, başka çalışmalarda, ama mutlaka yollarımız yeniden kesişene kadar, sevgiyle kalın.

Nurdan Şahin
Genel Müdür

İçindekiler

Bizden

Eğitim Gönüllülerinden Haberler **4**

Röportaj

Nurdan Şahin ile Eğitim ve Gönüllülük Üzerine... **14**

Eğitim

Prof. Dr. Füsun Akarsu'yla
"Eğlenerek Öğrenme"yi
Konuştuk **18**

Konuk Yazar

Oyun ve Öğrenme **22**

Röportaj

Pera Müzesi Genel Müdürü
Özalp Birol ile Sanat Üzerine **28**

Dünyadan STK'lar

AIESEC **32**

Kitap Dünyası **33**

Eğitim Etkinliklerimiz **34**

Bağış Yöntemleri **35**

Contents of This Issue **36**



Eğitim Gönüllüleri yayın organıdır.
Mart 2012. Üç ayda bir yayımlanır.

WE SUPPORT

TEGV Adına Sahibi
Cengiz Solakoğlu
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Mustafa Dandik
Yayın Türü
Yaygın Süreli Yayın

Tasarım ve Yapım
TUT Ajans [tutajans.com]
Baskı ve Cilt
Filon Matbaacılık
Baskı Tarihi
Mart 2012

TEGV, Merkez: Acıbadem Caddesi Rauf Paşa Hanı Sokak
No: 42 34660 Acıbadem / İstanbul
T (216) 290 70 00 F (216) 492 32 33 E tegv@tegv.org

Van'a Desteklerimiz Artarak Sürüyor

23 Ekim 2011'de yaşanan Van Depreminin ardından Van'daki etkinlik noktalarımız ve bölgeye yönlendirdiğimiz Ateşböceklerimiz ile depremzede çocuklarımıza destek olmaya devam ediyoruz.

Deprem sonrasında Van Feyyaz Tokar Eğitim Parkımızda yapısal hasar olmamakla birlikte, tavan, duvar ve zeminlerde kısmi onarım gerekliliği ve depremin hemen ardından 3.000'e yakın depremzede ev sahipliği yaptığı için bazı malzemelerinin yenilenmesi ihtiyacı doğmuştu. Geçen sürede gerekli çalışmaları tamamlayarak, ara verdiğimiz etkinliklerimize Mart ayı itibarıyla tekrar başladık. Van'da bulunan diğer etkinlik noktalarımızdan Çatak Öğrenim Birimi taşındığı mekânında, Muradiye ve Erciş Öğrenim Birimleri de okullarda etkinliklere başladı.

Ateşböceklerimizin deprem bölgesinde yürüttüğü başarılı çalışmalar ve kurulan ilişkilerin ardından oluşan yeni Ateşböceği talepleri doğrultusunda Van'daki Ateşböceklerinin sayısı 8'e ulaştı; Aygaz 1, Aygaz 3, Aygaz 4, Aygaz 5, Bosch 2, Fiba Holding, Banvit, Adım Adım. Şu an itibarıyla, 5 Ateşböceğimiz Van merkezde, 2 Ateşböceğimiz Erciş'te konteynır kentlerde, 1 Ateşböceğimiz de Muradiye Cumhuriyet İlköğretim Okulu'nun bahçesinde faaliyetlerini sürdürüyor.



Konteynır kentlerde yaşayan ilköğretim öğrencileri, belirlenen planlama çerçevesinde düzenlenen 6 saatlik etkinliklerin yanı sıra hava şartlarının elverdiği zamanlarda bahçe oyunları, spor etkinlikleri, uçurtma şenlikleri gibi faaliyetlere de katılıyorlar. Etkinlik dışı saatlerde ise, Ateşböceklerinde çocuklar için sinema gösterimleri düzenleniyor. Etkinliklerimizle deprem bölgesinde bugüne kadar 7.000'in üzerinde çocuğa ulaştık.

TEGV Adım Adım Ateşböceği Van'lı Çocuklarımıza Doğru Yola Çıktı...

TEGV'in 21'inci Ateşböceği'nin açılışı 21 Ocak Cumartesi günü saat 14:00'te Taksim Meydanında gerçekleşti. Açılışın ardından Van'a doğru yola çıkan Ateşböceği, Van'daki depremzede çocuklara eğitim desteği verecek.

2011 yılında Runtalya ve Avrasya maratonlarında koşan Adım Adım Oluşumu koşucularının sağladıkları bağışlarla yeni bir TEGV Ateşböceği harekete geçti. Bu proje için 145 Adım Adım üyesi, 2000'e yakın bağışçıdan 211.558 TL bağış topladı. Sporcular, Runtalya ve Avrasya





maratonlarının yanı sıra Boğaziçi yüzme, Gelibolu ve Yelken yarışlarına da katılarak bağış topladılar.

Adım Adım sporcuları, 4 Mart 2012 tarihinde Antalya'da gerçekleşen Runtalya maratonunda da da Ateşböceğini desteklemeye devam ettiler ve böylece 3 yıllık işletme giderlerini karşılayarak yaklaşık 9.000 çocuğun eğitimine destek vermiş oldular.

2009 yılında Antalya Maratonu'nda TEGV'i desteklemeye başlayan Adım Adım Oluşumu, her yıl düzenlenen Runtalya ve Avrasya Maratonları, Boğaziçi Yüzme Yarışları gibi spor etkinliklerinde

topladıkları bağışlarla TEGV'in Mardin'de bulunan Midyat ve Savur Öğrenim Birimlerinin 3 yıllık işletme giderlerini karşılamıştı.

Adım Adım Oluşuma hakkında detaylı bilgi için: www.adimadim.org

Bağışçılarımıza Sonsuz Teşekkürler...

Pek çok bağışçımız, destekçimiz, çalışanımız, gönüllümüz, paydaşımız depremin ardından Vakfımız aracılığıyla depremzede çocuklarımıza destek sağladı. Çocuklarımızın en zor şartlarda bile güzel anlar yaşayabilmesi için destek veren aynı bağışçılarımız Unilever ve Migros Ticaret A.Ş.'ye, nakdi bağışçılarımız Vehbi Koç Vakfı, Visa Europe, Becom Bil. Tic. ve San. Ltd. Şti., Galatasaray Eğitim Vakfı, Deutsche Bank Ag., Global Tanıtım, Göksel Yaşar, Gönül Yaşar, Yasemin Kahvecioğlu, Belkis Özyurt, Berkay Çavuşoğlu, Sabahat Başerdem, Suna Öztürk, Ferihan Çiğdem Yanarsoy, Eray Ali Refik - Nilay Kırmancı, Zekiye Mine - Galip Koca, Betül Barandan, Fevzi Şengül ve Tuğba Şengül Mısırlıoğlu'na bir kez daha teşekkür ediyoruz.

Türkiye'nin önde gelen gazetelerinden Hürriyet Gazetesi, Fiba Holding Ateşböceğinin, dünyanın en büyük işlemci üreticilerinden olan Intel ise Bosch-2 Ateşböceğinin bir yıllık işletme giderlerini üstlenerek 2012 yılı için işletme sponsoru oldu. Her iki Ateşböceğimiz de şu an, eğitimin hiçbir şekilde kesintiye uğramaması için deprem bölgesi Van'da bulunuyor.



ÇEKÜL'ün Kültür Elçileri TEGV Çocuklarıyla Buluştu

Türkiye genelindeki TEGV etkinlik noktaları ile diğer STK ve kurumlar arasında bilgi alışverişinin yaygınlaştırılması için yürüttüğümüz çalışmalar kapsamında, Çevre ve Kültür Değerleri Koruma ve Tanıtım Vakfı (ÇEKÜL) ile işbirliği gerçekleştirildi.

2011 yılının Temmuz ayında başlayan işbirliğinin hazırlık aşamasında her iki Vakıf karşılıklı olarak eğitim programları hazırladı. Sonrasında, TEGV gönüllüleri ÇEKÜL çocukları ile birlikte, "Çocuklar İçin Gönüllülük ve Sosyal Sorumluluk" etkinliğimizi, ÇEKÜL gönüllüleri ise TEGV çocukları ile birlikte "Kültür Elçileri" isimli etkinliklerini gerçekleştirdiler.

ÇEKÜL ile karşılıklı olarak gerçekleştirilen etkinliklere, Ankara Semahat-Dr. Nüsret Arsel Eğitim Parkı, Gaziantep Eğitim Parkı, Kastamonu Sepetçioğlu Öğrenim Birimi Mukaddes Akay Etkinlik Merkezi, Bursa Öğrenim Birimi ve Mersin Öğrenim Birimi olmak üzere 5 etkinlik noktamız katıldı. TEGV gönüllüleri ise Nallıhan, Tosya,



Bursa, Şehitkamil ve Silifke'de ÇEKÜL tarafından belirlenen eğitim mekanlarında ÇEKÜL çocukları ile buluştu. Etkinliklere toplam 211 TEGV ve ÇEKÜL çocuğu katıldı.

2012 yılında da farklı illerde sürdürülecek olan program, ilk olarak Mart ayında Aydın ilinde başlayacak; Nahum Ailesi Ateşböceğimizin gönüllüleri ve çocuklarının katılımıyla karşılıklı etkinliklere devam edilecek.

Bolu İl Temsilciliğimiz Faaliyetlerine Başladı!



Bolu Belediye Başkanı Alaaddin Yılmaz ve Bolu Bağışçılar Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Şerafettin Erbayram'ın değerli destekleri sayesinde kurulan Bolu İl Temsilciliğimiz; Sosyal Etkinliklere Destek Projesi Protokolü çerçevesinde, Bolu İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nün onayı ve desteği ile ilköğretim okullarında TEGV eğitim programlarını çocuklarla buluşturmaya başladı. Vakfımız ve Bolu Belediyesi arasında 11 Ekim 2011 tarihinde imzalanan protokol kapsamında Bolu'daki Gülezler Konağı'nın iki odası TEGV'e tahsis edildi.

Habitat ile Protokolümüzü Yeniledik

Şubat 2012’de imzaladığımız yeni protokol ile Habitat-TEGV işbirliğinin kapsamını genişleterek, çalışma ilkelerimizi yeniden düzenledik.

Gençlerin kapasitelerini geliştirerek, başta gençler olmak üzere kadınlar, engelliler ve çocukların toplumsal kalkınma ve karar alma süreçlerine katılımını desteklemek üzere 1997’den bu yana faaliyet gösteren Habitat Kalkınma ve Yönetişim Derneği (Habitat) ile 29 Haziran 2007 tarihinde imzaladığımız bir protokol çerçevesinde ortak çalışmalarımıza başlamıştık. Şubat 2012’de imzaladığımız yeni protokol ile bu işbirliğimizin kapsamını genişleterek, çalışma ilkelerimizi yeniden düzenledik.

Habitat-TEGV işbirliği çerçevesinde başlattığımız ilk çalışma olan “Bilenler Bilmeyenlere Bilgisayar Öğretiyor” Projesi kapsamında TEGV gönüllü ve çocuklarına TEGV etkinlik noktalarındaki bilgisayar odalarında Habitat eğitmenleri tarafından bilgisayar eğitimi veriliyordu. TEGV bünyesinde çocuklar için Bilgi Benim İşim etkinliğinin geliştirilmesini takiben protokol kapsamı gönüllülerimize yönelik olarak tekrar düzenlendi.

Yenilenen protokol ile gelinen noktada, Habitat’ın projeleri TEGV gönüllülerine duyurulacak ve katılımları teşvik edilecek, projelerin

eğitmen eğitimlerine dâhil olmaları ve koordinasyon toplantılarına katılımlarına imkan sağlanacak. TEGV’in profesyonel kadrosu da, online eğitimlerin yanı sıra Microsoft Word, Excel, PowerPoint ve Outlook eğitimleri alabilecek.

Protokol doğrultusunda Yerel Gönüllü Seminerleri kapsamında TEGV gönüllüleri ile buluşacak programlar şöyle:

- Uluslararası Genç Liderler Akademisi Projesi
- Paramı Yönetebiliyorum Projesi - Finansal Bilinç Geliştirme Müfredatı
- Bilenler Bilmeyenlere Bilgisayar Öğretiyor Projesi
- Bilişimde Genç Hareket Projesi - Cisco Networking Akademisi Eğitimleri
- Bilişimde Kadın Hareketi Projesi
- Teknoloji Ve Girişimcilik Projesi - Intel Learn Eğitim Müfredatı
- Tekno Kadın Projesi

STK’ların işbirliğinin güzel bir örneği olan bu çalışmanın diğer kurumlar için de yol gösterici olmasını diliyoruz.

BİLGİ Genç Sosyal Girişimci Ödülleri Sahiplerini Buldu

İstanbul Bilgi Üniversitesi tarafından yürütülen ve Uluslararası Gençlik Vakfı (International Youth Foundation), Sylvan/Laureate Vakfı ve TEGV işbirliği ile hayata geçirilen “BİLGİ Genç Sosyal Girişimci Ödülleri”, ikinci kez sahiplerini buldu.



Kendilerine ve topluma fayda sağlayan projeleriyle fark yaratan 10 genç sosyal girişimci, 2 Şubat Perşembe akşamı İstanbul Bilgi Üniversitesi Santral Kampüsü’nde gerçekleşen ödül töreniyle ödülleri kavuştu. Genel Müdürümüz Nurdan Şahin’in de açılış konuşması yaptığı törende, ödül alan finalistler arasında bir de TEGV gönüllüsü vardı. İzmir Çiğli Eğitim Parkı gönüllülerimizden Gökhan Yüceerim, “Gönüllü Durağı” projesiyle ödüle layık görüldü.

BİLGİ Genç Sosyal Girişimci Ödülleri projesi, sanayiden bilime yaşamın her alanında düşünceden uygulamaya dönüşmüş bir projeye sahip, toplumsal bilinci yüksek 18-29 yaş arasındaki gençler arasından finale kalan 10 adaya, maddi desteğin yanı sıra Youthactionnet tarafından düzenlenen “Küresel Genç Sosyal Girişimciler” programına katılma fırsatı sunuyor.

Fark-Lı Sesler Söyleşileri: Adım Adım Oluşumu

Sivil Toplum Çalışma Grubumuzun düzenlediği ve sivil toplum alanında aktif olarak yer alan sivil bireyler, inisiyatifler, girişimler ya da örgütlerin etki yaratmış proje ve deneyimlerinin paylaşıldığı ve Vakıf çalışanlarımızın bu alandaki gelişmeler hakkında bilgi sahibi olmalarını hedefleyen “Fark-Lı Sesler Söyleşileri” devam ediyor.

“Fark-Lı Sesler Söyleşileri”nin beşincisi 20 Ocak 2012 tarihinde Adım Adım Oluşumu’nun (AAO) katılımı ile Vakıf merkezimizde gerçekleşti. Vakfımıza sağladıkları bağışlarla Adım Adım Ateşböceğimizin hayata geçmesini sağlayan AAO kurucularından Yrd. Doç. Dr. İtır Erhart ve Köşe Yazarı Yonca Tokbaş AAO’nun faaliyetlerini ve projelerini çalışanlarımızla paylaştı.



Çocuklarımız First Lego Ligi’nden 4 Kupa ile Döndü

17-19 Şubat 2012 tarihleri arasında Ortadoğu Teknik Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi’nde gerçekleşen First Lego Ligi’nin (FLL) 8. Türkiye Turnuvalarında TEGV takımları yine kıyasıya mücadele ederek 4 kupanın sahibi oldular.



First Lego Ligi’nde çocuklar bu yıl; “Gıda Etkeni” teması çerçevesinde; yiyeceklerin, masamıza gelinceye kadar nelere maruz kaldığını, mikrop kapma risklerini, mikroplardan ve bakterilerden nasıl kurtulacaklarını, haşere problemleri gibi sağlığımızı ilgilendiren konuları araştırıp, çözüm ürettiler ve tasarladıkları/programladıkları robotlarla bu konularla ilgili görevleri yerine getirmeye çalıştılar. Her yıl düzenlenen turnuva ile; çocuklara bilim ve teknolojiyi sevdiren onların sosyal sorumluluklarının farkında, takım çalışması yapabilen, çevresindekilere ve doğaya saygılı birer birey olmalarına katkıda bulunmak amaçlanıyor.

Bu yıl 80 takımın yarıştığı turnuvada, fen liseleri, özel okullar ve devlet okullarından gelen takımlar arasında tek STK bizdik. TEGV olarak turnuvaya; İstanbul, Gaziantep, İzmir, Şanlıurfa, Samsun, Antalya, Ankara ve Eskişehir’deki Eğitim Parklarımızdan 9 takım ile katıldık. Proje sunumları, teknik sunumlar ve robot performans karşılaşmalarında heyecanlı dakikalar yaşatan takımlarımız tüm süreç boyunca, kendi aralarında ve diğer takımlarla paylaşım içerisinde, birbirini destekledi. Robot performansta İzmir Çiğli Eğitim Parkımızın “Lego Star” takımı çeyrek finalde yarıştı.

Turnuva sonunda gerçekleştirilen ödül töreninde Şanlıurfa Sevgi-Erdoğan Gönül Eğitim Parkımızdan “Mezopotamya” takımı Aslan Koç Ödülü ve Jüri Özel Ödülü’ne, Eskişehir Atatürk Eğitim Parkı Ali Numan Kırarç Etkinlik Merkezi’nden “eS.o.eS” takımı Programlama Ödülü’ne ve Antalya Suna-İnan Kırarç Eğitim Parkımızdan “Altın Portakal” takımı Jüri Özel Ödülü’ne layık görüldüler.

Turnuvaya katılan tüm çocuklarımızı gösterdikleri performans, dayanışma, takım ruhu için yürekten kucaklıyor, bu başarıyı aldıkları ödüllerle taçlandıran takımlarımızı kutluyoruz. Onlara her aşamada destek olan sevgili gönüllülerimize, Park çalışanlarımıza ve genel merkezdeki arkadaşlarımıza da çabaları ve emekleri için tüm TEGV ailesi adına çok teşekkür ediyoruz.

Alâeddin Yavaşca Konseri

2010 yılında mirasını TEGV'e bağışlayan Alâeddin Yavaşca'nın 86. doğum günü olan 1 Mart tarihinde TEGV tarafından organize edilen konserde, sanatçının unutulmaz eserleri icra edildi.



Türkiye'nin yaşayan en değerli Türk Sanat Musikisi yorumcusu ve bestekârlarından Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın 86. doğum günü vesilesiyle Vakfımız tarafından organize edilen konser, 1 Mart akşamı Pera Müzesi Oditoryumu'nda gerçekleşti. Konserde sanatçının birbirinden değerli eserleri saz ekibi eşliğinde öğrencileri tarafından seslendirildi. Konserin sonunda Alâeddin Yavaşca'nın icra ettiği eserler ise unutulmaz bir anı olarak hafızalara kazındı.

Türk Musikisi'nde devlete bağlı ilk konservatuvarın kurucuları arasında yer alan Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın icracılığı yanında 644 civarında beste, semai, şarkı, çocuk şarkıları ve çeşitli saz eserleri bestesi bulunuyor. "2008 Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü" ile "2010 TBMM Üstün Hizmet Ödülü" de dahil olmak üzere 200'ün üzerinde ödül ile onurlandırılan Yavaşca, eserlerinin telif haklarını da içeren mirasını 2010 yılının Kasım ayında vasiyet yolu ile Vakfımıza bağışlamıştı.

Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca'nın armağanı olan bu değerleri koruma ve yaşatma görevini üstlenmiş olmanın onuruna gerçekleştirdiğimiz konser ile değerli ustaya bir kez daha saygı ve şükranlarımızı sunduk. Türk kültürel mirasının en önemli unsurlarından olan Türk Sanat Musikisinin bu değerli eserlerini yaşatmak amacıyla, sanatçının doğum günü olan 1 Mart tarihinde geçen yıl düzenlemeye başladığımız "Prof. Dr. Alâeddin Yavaşca Konserleri"ni organize etmeye devam edeceğiz.

TEGV Sınırları Aşıyor: Üsküp'teyiz

Vakfımızın örgütlenme stratejisinde de belirtildiği şekilde eğitim modelimizi sınır komşularımızdan başlamak üzere ülke dışına taşıyarak, oradaki çocuklara da ulaşmak için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Merkezi Ankara'da bulunan Yunus Emre Vakfı'nın Üsküp/Makedonya Temsilciliği olan Yunus Emre Türk Kültür Merkezi'nin daveti üzerine Kültür Tırımızı Üsküp'e yollamaya karar verdik.

Vakfımız yetkilileri 18-19 Ocak 2012 tarihlerinde, işbirlikleri geliştirmek ve keşifte bulunmak amacıyla yaptıkları Makedonya seyahatinde, Üsküp ve Gostivar şehirlerini ziyaret ettiler. Başta Büyükelçimiz olmak üzere, Makedon Eğitim Bakanlığı, bölgedeki sivil toplum kuruluşları, yerel medya mensupları ve okul yöneticileri ile kurulan temaslar sonucunda oradaki çocukların bizi heyecanla beklediklerini gördük.

Aynı heyecanla biz de hazırlıklarımızı hızlandırdık ve etkinlik içeriklerimizi Makedonya eğitim sistemine paralel olarak güncelledik.



5 Mart 2012 tarihinde İstanbul'dan Makedonya'ya doğru yola çıkan Kültür Tırımız, 8 Mart'ta Üsküp'teki Tefeyyüz İlköğretim Okulu'nda faaliyetlerine başladı. Kültür Tırımız, Nisan ayı sonuna doğru ve Gostivar'a geçerek Mustafa Kemal Atatürk İlköğretim Okulu'nda faaliyetlerini sürdürecektir. Böylece TEGV Kültür Tırı, 3 ay süreyle TEGV eğitim programlarını Makedon çocuklarıyla buluşturacak.

Ateşböceklerimiz nereden bir çocuk sesi duyulursa, oraya gitmeye devam ediyor...

TEGV Gönüllüleri Buluşuyor

“Çocuğun İyi Olma Hali” temasıyla bu yıl 6 ilde yapılacak Bölgesel Gönüllü Toplantılarının ilki 25 Şubat’ta İzmir’de gerçekleşti.



Her yıl olduğu gibi, bu yıl da Türkiye’nin değişik illerinde gerçekleştirdiğimiz Bölgesel Gönüllü Toplantılarında 36 ile dağılmış 86 etkinlik noktamızda bize destek veren gönüllülerimizle bir araya geliyoruz. 2012 yılının ilk Bölgesel Gönüllü Toplantısını 25 Şubat 2012 Cumartesi günü, Ege Üniversitesi’nde, 13 etkinlik noktamızdan yaklaşık 750 gönüllümüzün katılımı ile gerçekleştirdik.

Açılışını Yönetim Kurulu Başkanımız Oktay Özinci’nin yaptığı toplantıda, Genel Müdürümüz Nurdan Şahin 2011 yılı faaliyetlerimizi özetleyen bir sunum ile gönüllülerimize “Hoşgeldiniz” dedi. Eğitim Dostlarımız için düzenlediğimiz Teşekkür Töreni’nin ardından Bilgi Üniversitesi Gençlik Çalışmaları Birimi’nden Burcu Oy’un katılımı ile “Çocuğun İyi Olma Hali” başlıklı söyleşi gerçekleşti. Söyleşide ayrıca “Çocuğun İyi Olma Hali” isimli araştırmanın sonuçları gönüllülerimiz ile paylaşıldı. Toplantıda 2, 3, 5 ve 8 yılını dolduran gönüllülerimiz ile 2 ve 4 yılını dolduran Ateşböceği gönüllülerimize plaketleri verildi. Bu yıl ilk

kez olarak çocuğumuzken gönüllümüz olan gönüllülerimiz de Teşekkür Törenimizde yer aldı.

Gönüllülerimizin sorularının yanı sıra görüş, düşünce, öneri ve anılarını paylaştıkları Gönüllü Forumu bölümünde; Yönetim Kurulu Başkanımız, Başkan Yardımcımız, Genel Müdürümüz ve Departman Yöneticilerimiz gönüllülerimizi dinlediler, sorularını yanıtladılar. İzmir Gönüllü Toplantımız keyifli bir konser ile sona erdi. 2012 yılının diğer Bölgesel Gönüllü Toplantılarını Mayıs ayına kadar Samsun, Ankara, Gaziantep, Batman ve İstanbul’da gerçekleştireceğiz.

Toplantı süresince sağladıkları katkı için tüm etkinlik noktalarımıza ve gönüllülerimize, ayrıca toplantımıza ev sahipliği yapan İzmir Çiğli Eğitim Parkımıza ve gün boyunca bize kahve ikramlarında destek veren Kurukahveci Mehmet Efendi’ye çok teşekkür ederiz.

Dergimizin Kapak Fotoğraflarını Gönüllülerimiz Çekiyor!



Yılda 4 kez yayımlanan dergimizin kapak fotoğrafları artık gönüllülerimiz tarafından çekilecek. Kapakta yayımlanacak fotoğrafı, 3 ayda bir tekrarlayacağımız yarışmalarla Facebook'taki tüm takipçilerimizle birlikte seçeceğiz.

Farklı bakış açılarıyla çekilmiş fotoğraflar elde etmek için düzenlenecek fotoğraf yarışmasına TEGV'e kayıtlı tüm aktif gönüllülerimiz katılabilir. Web sitemizde yer alan başvuru formunu dolduran gönüllülerimiz, ön değerlendirmeyi geçtikleri takdirde, yarışmaya katılabilecek.

Yarışmacılar, her yarışma dönemi için çektikleri maksimum 15 adet fotoğrafı bağlı bulundukları etkinlik noktasına teslim edecek. Vakıf Genel Merkezimizde yapılacak eleme sonucunda seçilen fotoğraflar TEGV'in Facebook sayfasında paylaşılacak. En çok "BEĞEN"ilen fotoğraf dergimizin o sayısında kapak fotoğrafı olarak kullanılacak.

Yarışma kuralları ve başvuru tarihleri için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

Yeşil TEGV İşbaşında!

Vakıf merkezinde farklı departmanlarda çalışan kişilerin değişik konu başlıkları altında bir araya gelerek sinerji oluşturmaları ve Vakfa katkı sağlayacak projeler geliştirmeleri amacıyla kurulan Proje Çalışma Gruplarına bir yenisi eklendi: Yeşil TEGV.

Yeşil TEGV Grubu'nun öncelikli amacı; enerji tasarrufu, yenilenebilir kaynaklar, doğal kaynakların bilinçli kullanımı, karbon emisyonunun azaltılması, atık yönetimi ve yaşam tarzlarının değiştirilmesi konusunda farkındalık yaratmak. Çalışma grubunun bu amaçla yürüttüğü çalışmalar kapsamında kâğıt tüketiminin azaltılması, geri dönüşüm kutularının Vakıf merkezine yerleştirilmesi ve atık yönetimi konusunda bilgilendirme yapılması gibi çevre dostu faaliyetler yer alıyor.

Yeşil TEGV Grubu kısa sürede önemli girişimlerde bulundu. Vakıf merkezimizde daha yeşil bir çalışma ortamının sağlanması için yapılan çalışmalardan bazılarını şöyle sıralayabiliriz:

- Üsküdar Belediyesi desteği ile Genel Merkez'de bulunan geri dönüşüm kutuları değiştirildi ve metal-kağıt-plastik atıklar tek kutuda toplanarak Belediye'ye iletmeye başlandı;
- Cam atıkları, üzerinde "CAM" yazan geri dönüşüm kutularında toplanmaya ve sonrasında mahallemizde bulunan cam atık kutularına atılmaya başlandı;
- WWF'in Yeşil Ofis Programı'na başvuru yapıldı.
- Üsküdar Belediyesi ile atık yönetimi eğitimleri konusu görüşüldü.
- Türkiye Omurilik Felçileri Derneği'nin (TOFD) yürüttüğü tekerlekli sandalye kampanyasına destek olmak üzere Vakıf merkezinde kapak toplama kampanyası başlatıldı.

Çocuklarımız Visa Çalışanları ile Müze Ziyaretinde



“Renkli Ufuklar” projesi kapsamında “Kariyer Yolculuğuma Başlıyorum” Programı’na İstanbul İpek Kırış Öğrenim Birimi’nde katılan çocuklar, 27 Aralık 2011 tarihinde Visa Türkiye Ofisi çalışanları ile birlikte Türkiye İş Bankası Müzesi’ni gezdiler. Gerçekleştirilen gezide çocuklar tasarruf, biriktirme, yatırım, bankacılık mesleği gibi konularda bilgi alırken kollu hesap makineleri, daktilolar, ağırlık ölçerler, mühürler, eski tip telefonlar, bankamatik, banka kartları gibi bankacılıkta kullanılan birçok aleti tanıma fırsatı yakaladılar.

Çocuklarımız İklim Değişikliği Sergisi’nde Ydi

Amerikan Doğal Tarih Müzesi’nin 2008 yılında New York’ta açtığı ve 237.000 kişi tarafından ziyaret edilen “İklim Değişikliği” sergisi, TEGV çocukları ile buluştu. 15 Ocak 2012 tarihine kadar Santralistanbul Ana Galeri’de açık olan sergiyi, organizasyon şirketinin yaptığı bilet bağışı sayesinde İstanbul’daki etkinlik noktalarımızdan yaklaşık 1000 çocuğumuzla birlikte gezdik.

21. yüzyılın en karmaşık, önemli, bilimsel ve sosyal konusunu ele alan “İklim Değişikliği” sergisi, her yaşta ziyaretçiye hitap ederken, gelecek nesiller için de iklim değişikliğinin sonuçlarını tüm yönleriyle sunuyor.

Sergiyi ilgiyle gezen çocuklarımız, “Hangi evrelerden geçtik?” ve “Dünyayı nereye getirdik?” gibi konuları hareketli yer küreler, interaktif sunumlar, kısa filmler ve teşhir objeleri aracılığı ile gözlemleme fırsatı buldular.



Küresel İlkeler Sözleşmesi, Üçüncü İlerleme Bildirimi Raporunu Yayımladık



Ekim 2007’de imzalanan Küresel İlkeler Sözleşmesi çerçevesinde hazırladığımız “Üçüncü İlerleme Bildirimi Raporu”nu yayımladık. Raporda, Vakıf olarak gerçekleştirdiğimiz faaliyetlerin Küresel İlkeler’e uygunluğu, Küresel İlkeler’in 4 ana başlığı altında ele alındı.

Gelecek için, tüm Vakıf genelinde, engelli erişiminin daha kolay hale getirilmesi, çevreye duyarlı bir teknoloji olan Ncomputing sisteminin, mümkün olduğunca, tüm sahada yaygınlaştırılması hedeflendi.

TEGV, Avrupa Gönüllü Hizmeti’ne Akredite Oldu

Vakıf olarak en büyük gücümüz gönüllülerimize önemli bir olanak sağlayacak bir ilki daha gerçekleştirmiş olmanın gururunu yaşıyoruz; Avrupa Gönüllü Hizmeti’ne (EVS) akredite olduk.



Avrupa Gönüllü Hizmeti, Avrupa ülkelerinde bir sivil toplum kuruluşu ve yerel topluluk için sosyal içerikli projelerde çalışmalarda bulunmaya yönelik bir gönüllülük projesidir. Gönüllülerin yiyecek, barınma, dil eğitimi, yerel ulaşım, sigorta, bireysel bakım ve az miktarda cep harçlığı alabildiği bu program, 18-30 yaş arası gençlerin 2-12 ay süreyle bir AB ülkesinde gönüllü olmasına imkân

tanıyor. Program ile özellikle gençler arasında dayanışma ve hoşgörünün, ayrıca aktif vatandaşlık bilincinin ve karşılıklı anlayışın geliştirilmesi amaçlanıyor.

28 Eylül 2011 tarihinde Avrupa Gönüllü Hizmeti kapsamında ev sahibi, gönderen ve koordinatör kuruluş olmak üzere Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı’na başvurumuzu gerçekleştirdik. 16 Aralık 2011’de Vakfımıza Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı tarafından yapılan akreditasyon

ziyaretinin ardından, 22 Aralık 2011’de başvurumuz kabul edildi ve akredite olduk. Bu kapsamda önümüzdeki dönem itibarıyla yılda 4 Avrupa Gönüllü Hizmeti gönüllüsüne ev sahipliği yapabilecek, 15 gönüllümüzü Avrupa’nın çeşitli ülkelerine gönüllülük yapmak üzere gönderebileceğiz.

TEGV olarak Anadolu Yaz Gönüllüsü Projesi ile yıllar önce başlattığımız ve farklı kültürleri, farklı yaşam biçimlerini yaşayarak keşfetmenin her türlü ötekileştirmeyi engelleyen, farklılıkları zenginlik olarak görmeyi sağlayan bu yolda önemli bir adım daha atmış olduk.

Avrupa Gönüllü Hizmeti’yle ilgili detaylı bilgiye www.ua.gov.tr adresinden erişilebilir.

Nurdan Şahin ile Eğitim ve Gönüllülük Üzerine...

“TEGV’de çocuklar gerçekten özgür bırakılıyorlar. Hiçbir şey empoze edilmiyor, yaratıcılıklarına ket vurulmuyor, önlerinde pencereler açılıyor, bilgiye ulaşma, sorgulama, paylaşma, uygulama olanakları sağlanıyor. Çocuklar özgür bırakıldığında, ne kadar yaratıcı, ne kadar barışçı, ne kadar paylaşımcı ve sevgi dolu olduklarını görüyorsunuz. Türkiye’nin geleceği konusunda da iyimserim; yeter ki çocukları zorla kendi kalıplarımıza sokmaya çalışmayalım; onları becerilerle donatalım ve kendi seçimlerini yapmaları için onlara destek olalım.”



Yolunuz TEGV ile nasıl kesişti?

1986’da Mali İşler Yöneticisi olarak girip, 2004’te, 10 yılı aşkın süredir Genel Müdür Yardımcılığı yaptığım yabancı ortaklı bankanın Türk ortağa satılarak kapanmasını kendim için bir fırsata çevirmek istedim. Artık farklı bir iş yapmak istiyordum. Hayatım boyunca hep daha güzel, daha adil, barış içinde bir dünyaya inandım ve kendimce buna katkı yapmaya çalıştım. O halde artık, çalışacaksam bu hedef doğrultusunda çalışacaktım. Bir tesadüf sonucu TEGV çıktı karşıma ve 6 yıldır bu müthiş kurumdayım.

6 yıl önce TEGV ile tanıştığınızda hangi hayallerle yola koyulduunuz? Hangilerini gerçekleştirebildiniz?

Dediğim gibi, hep daha iyi bir dünyaya inandım; TEGV de buna gerçekten katkıda bulunan bir STK. TEGV’i iyice tanıdıktan sonra; hep daha çok çocuğa, daha iyi eğitim desteği vermek; sadece çocuklar için değil, müthiş işler gerçekleştiren on binlerce genç gönüllüye de olabildiğince katkı yapmak; TEGV ‘i ve modelini hem ulusal hem uluslararası arenada daha bilinir kılmak, tüm STK’ların hayali olan “sosyal etki”yi ölçmek, bir de modeli ihtiyaç olan başka ülkelere de taşımak; biraz da,

en azından faaliyet konusu ile ilgili savunuculuk çalışmalarında bulunmak. Galiba epey bir kısmını, kısmen de olsa gerçekleştirdim- tabii hepsini ekip arkadaşlarımla beraber. Tüm ülkede, aynı hisleri paylaşan harika bir ekibi var TEGV'in.

TEGV'deki Genel Müdürlüğünüz süresince kendinizi hiç ciddi bir yol ayrımında buldunuz mu? Verdiğiniz en zor karar neydi? Sonucu ne oldu?

Ben daha önce hep yabancı kuruluşlarda çalıştım; son derece kurumsal yapılar. TEGV profesyonel olarak çalıştığım ilk STK. Dolayısıyla, özellikle başlarda zorlandığım zamanlar oldu ama ben hep açık, net iletişimden yanayım. Bu, yol ayrımına gelmeden sorunları çözebilmeyi sağlıyor. Öte yandan, yöneticilik/liderlik her yerde bazen zor kararları almanızı gerektirir. İster özel sektör olsun ister kamu ister sivil toplum. Dolayısıyla, tabii TEGV'de de bazen zor kararlar almam gerekti. Bu kararların ne olduğu önemli değil artık, önemli olan doğru kararlar olması, doğru sonuçlara yol açması idi. Genellikle öyle de oldu. Bunlardan çok; bazen yeni bir fikir, yeni bir uygulama, yepyeni bir adım için zor olmasa da, çok karşı çıkılmayan ama destek de verilmeyen kararlar alırsınız- ben, takım arkadaşlarımla bazen bir kısmı bazen tümü ile galiba epeyce bunlardan yaptım- Dünya Gönüllüler Günü Konferansları da, Gönüllü Araştırmaları da, Küresel İlkeler Sözleşmesini imzalamak da, TEGV etkisini ölçmek de böyle kararlardı ama uygulamalar bir süre sonra içselleştirildi, desteklendi ve doğal olarak geliştirildi. İnsan bundan büyük keyif alıyor tabii.

TEGV sizin hayatınızda neler değiştirdi? TEGV'den önce ve TEGV'den sonra diyebileceğiniz şeyler var mı?

TEGV beni müthiş zenginleştirdi, ülkenin dört bir yanında, her yaştan, her kesimden, her sektörden, her kültürden dostlar edindim. Küçükken bize "orda bir köy var uzakta, gitmesek de kalmasak da, o köy bizim köyümüzdür" diye bir şarkı öğretmişlerdi okulda. Hiç öyle değil aslında. Gitmezseniz, dinlemezseniz, konuşmazsanız, anlamazsanız ya da anlamaya çalışmazsanız o köy sizin köyünüz değil.

Pırl pırl gençler tanıdım, yüzlerce değil binlerce. Daha iyi bir dünya için, aklını, kalbini ve zamanını ortaya koyan, çocuklara verdiği destekle onların nasıl değiştiğini gören, gördükçe kendi de değişen gencecik kadınlar ve erkekler. Gençlere zaten vardı güvenim, daha da pekişti. Daha önce hiç bilmediğim atanmış ve seçilmiş yerel yöneticilerle, mülki

amirlerle, akademisyenler ve iş adamlarıyla tanışma, görüşme, iş yapma fırsatım oldu.

TEGV sayesinde kendimde daha önce farkına varmadığım bazı özellikler keşfettim. TEGV öyle dinamik, öyle hareketli, o kadar çok çeşitli işin aynı anda yapıldığı bir yer ki, çalışan herkes bütün niteliklerini keşfetmek ve kullanmak zorunda kalıyor; bütün bunlar sadece benim için değil, TEGV'e yolu düşüp onu benimseyen tüm çalışanlar için geçerli.

Siz TEGV'den önce, özel sektörde de uzun yıllar yöneticilik yaptınız. Sivil toplumda çalışmak ile özel sektörde çalışmak arasındaki en önemli farklar neler?

Evet, masanın iki tarafında da çalışma şansına sahip oldum. İki sektör arasındaki en önemli fark şu; sivil toplumda, sunduğunuz hizmetin bedelini, hizmetten yararlanan ödemiyor; bedeli ödeyen ise o hizmetten hiç doğrudan yararlanmıyor. Bu durum özel sektörden çok farklı, dolayısıyla da tamamen farklı bir iletişim gerektiriyor. TEGV örneğinden yola çıkarsak, biz, çocuklar için bir hizmet üretiyoruz, özellikle de sosyoekonomik olarak dezavantajlı ailelerden gelen çocuklar için. Önce onlara anlatmamız gerekiyor neler yaptığımızı; ama bu yeterli değil, anne babalarına ve öğretmenlerine de anlatmalıyız. Onlar da ikna olacak ki, çocukları göndersinler. Bu kısmı özel sektör gibi, ürününüzü kullanıcıya anlatmak. Sıra bedeli ödemeye gelince iş değişiyor; özel sektörde kullanıcı ödüyor, STK'da ise hizmetten faydalanmayan ama sosyal sorumluluk sahibi kişi ya da kurumlar. Onlara kullanıcıdan bambaşka bir şekilde yaklaşmak ve sağlayacakları fonun nasıl bir değişim yaratarak uzun dönemde onların da hayatını bir şekilde etkileyeceğini anlatabilmek lazım. Bu da bambaşka bir iletişim demek!

İki sektör arasındaki önemli bir diğer fark gönüllülük. STK'da gönüllü ile çalışıyorsunuz; yani parasal bir ödüllendirme, terfi, ekstra izin gibi motivasyon veya takdir araçları yok elinizde. Tersine de yok tabii. Dolayısıyla yapılan iş, gösterdiğiniz performans, kurduğunuz iletişim çok önemli. Yöneticilikten çok liderlik vasıfları ağır basıyor diyebiliriz. Profesyonel kadro da aslında biraz gönüllü gibi hissediyor ve davranıyor. Hiyerarşiden pek haz etmiyor, işyeri kurallarını çok sevmiyor ama bir profesyonelin de ötesinde çalışıyor genellikle. Dolayısıyla benzer şeyler profesyonel kadro için de geçerli. Drucker'ın bir sözü var çok sevdiğim " Lider doğru işleri yapar, yönetici işleri doğru yapar". Galiba en iyisi, doğru işleri, doğru şekilde yapmak!

“Ben bir aktif sorumlu yurttaşım, mutlaka bir şekilde sivil toplumun içinde olacağım; bazen danışman, hatta bazen aktivist olarak. Zaman gösterecek. Kesin olan bir şey var, her zaman TEGV’li olacağım!”

Üçüncü önemli fark da ulaşılmak istenen hedeflerde. Özel sektörde amaç; kuruluşun ve dolayısıyla hissedarların hisse değerini artırmak; sivil toplumda ise faydayı. Her ikisini de yapmaya çalışmış biri olarak şunu söyleyebilirim ki, ikincisi çok daha tatmin edici, keyif verici. Daha pek çok fark var ama galiba en önemlileri bunlar.

TEGV bünyesinde 6 yıl boyunca Türkiye’nin dört bir köşesinde binlerce çocuk ile bir araya geldiniz. Bu karşılaşmalar sizin çocuklara bakış açınızı ne şekilde etkiledi? Buradan yola çıkarak Türkiye’nin geleceğini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çok jenerik bir laf olacak ama çocuklar şahaneler. Hepsi yapı olarak; dürüst, sevgi dolu, yaratıcı, paylaşımcı. Sonra biz büyükler onları sınırlara, kalıplara sokuyoruz; onları geliştirmeye değil kendimizce doğru bildiğimiz yolda “yetiştirmeye” çalışıyoruz ve olanlar oluyor! TEGV’de çocuklar gerçekten özgür bırakılıyorlar. Tabii bu kuralızsızlık demek değil ama hiçbir şey empoze edilmiyor, yaratıcılıklarına ket vurulmuyor, önlerinde pencereler açılıyor, seçenekleri çoğalıyor, bilgiye ulaşma, ulaşılan bilgiyi anlama, sorgulama, paylaşma, uygulama olanakları sağlanıyor. Bu olanaklar sağlanarak çocuklar özgür bırakıldığında, ne kadar yaratıcı, ne kadar barışçı, ne kadar paylaşımcı ve sevgi dolu olduklarını görüyorsunuz. Ben genel olarak iyimser bir insanım, Türkiye’nin geleceği konusunda da iyimserim; yeter ki çocukları zorla kendi kalıplarımıza sokmaya çalışmayalım; kendi malımız ya da geleceğin kurtarıcıları olarak görmeyelim; onları birer küçük birey olarak kabul edelim; becerilerle donatalım ve kendi seçimlerini yapmaları için onlara destek olalım.

TEGV’de geçirdiğiniz dönem boyunca sizi etkileyen, içinizi sızlatan ve güldüren birkaç olayı anlatır mısınız?

Dedim ya çocuklar şahane diye; söyleyeceklerini dosdoğru söylüyorlar. Gaziantep’teki Eğitim Parkımızda, etkinlik odalarını dolaşıp çocuklarla sohbet ediyordum. Bir odada birkaç çocuk, bir gönüllü abla ile sohbet ederken herhalde çok soru sormuş olacağım ki çocuk birden “Sen müfettiş misin?” dedi, “Yo, değilim” dedim. “Nesin peki?” dedi, ben de “Eğitim gönüllüsüyüm” dedim. Şöyle bir baktı yüzüme “ama sen biraz yaşlı gibisin” dedi! Alışmış tabi üniversiteli abla ve ağabeylere! Ama daha komiği yine bir

Parkımızı ziyaret eden bir ünlü yazarımızın başına geldi; ona çocuklar sadece yaşlı gibisin dememişler, bir de “Nasreddin Hoca’yı tanıyor musun?” diye sormuşlar!

İçimi en çok sızlatan ise çocuklarla dolup taşan, her gün çalışanların, gönüllülerin, çocukların halay ile açıp halay ile kapattıkları, “Burası bizim parktır” dedikleri Diyarbakır Bağlar ve Afyonkarahisar Eğitim Parklarımızı kapatmak oldu. Her ikisi de belediyelerin 10 yıllık tahsis ettikleri arsalar üzerinde kurulmuşlardı. Tahsis süreleri bitince belediyeler, ihtiyaç gerekçesi ile süreyi uzatmadılar. Afyon’da İl Kültür Müdürlüğü’nün tahsisi ile bu ay içinde bir birim açtık. İnşallah Diyarbakır’la da mutlaka yeniden buluşacağız. Yani kolay kolay pes etmiyoruz; kapıdan çıkarsak bacadan giriyoruz!

Türkiye’de gönüllülüğün yaygınlaşması için TEGV ile birlikte çok önemli çalışmalarınız oldu. Bunlardan bahsedebilir misiniz? Gençlerimize bu konuda söylemek istediğiniz bir şeyler mutlaka vardır...

Türkiye katılımın, özellikle de genç katılımın çok düşük olduğu bir ülke. Bunun pek çok toplumsal nedeni var elbette; en başta da askeri darbeler ve onların da önemli katkısı ile toplumda katılımın, örgütlülüğün adeta tehlikeli görülmesi. Oysa sadece 4 yılda bir oy vererek demokrasinin gelişimine katkıda bulunamazsınız. Katılımcı demokrasi; hem kendi haklarına, hem başkalarının haklarına sahip çıkan, daha iyi bir ülke, daha iyi bir dünya için sadece talepte bulunmayıp, sorumluluk da duyan aktif sorumlu yurttaşlarla gerçekleşir. Gönüllülük bu açıdan çok önemli, tabi bir STK çatısı altında yapılan örgütlü gönüllülükten bahsediyoruz. Gönüllülük ne yazık ki ülkemizde hiç yaygın değil. Ben 6 yıldır, gönüllülüğün topluma katkısının yanı sıra bireye de müthiş bir katkısı olduğunu gözlemledim.

TEGV olarak son 6 yıl içinde, gönüllülüğün tanınması ve yaygınlaşması için oldukça önemli çalışmalar yaptık. Geldiğim yıl, Dünya Gönüllüler Günü konferanslarını düzenlemeye başladık, 2011’de de altıncısını gerçekleştirdik. Artık sivil toplumda merakla beklenen, ajandalara önceden kaydedilen bir etkinlik haline geldi. 2008, 2009 ve 2010’da infakto



Araştırma Şirketi'ne gönüllülük üzerine 3 araştırma yaptırarak; bildiğim kadarıyla ülkemizde bu konuda bu kadar kapsamlı başka araştırma yok. Bu yıl da 3 araştırmayı kitaplaştırarak, kamuoyunun hizmetine sunduk. Ülkenin her yanında Yerel Gönüllü Haftaları düzenledik ve toplumun rol model gördüğü yerel yöneticilere 1 gün de olsa gönüllülük yaptırarak. Ve gönüllüleri TEGV'in 2. hedef kitesi olarak saptadık, onlara mümkün olduğunca daha çok yatırım yapma, entelektüel destek verme arzumuz var.

Ayrılırken yarım kaldığını düşündüğünüz, “keşke şunu da yapsaydık” dediğiniz bir şeyler kaldı mı?

TEGV öyle bir yer ki, hep daha yapacak çok iş var! Bu az çalıştığınızdan, eksik iş yapıldığından değil, her zaman 10 adım ötesini hedeflediğimizden. Yoksa TEGV özgün modeli; kurumsallığı, şeffaflığı, yönetişimi, yenilikçiliği ile şu anda dünyada iyi örnekler arasına girer. Ekip arkadaşlarım bilirler, benim çok sevdiğim bir slogan vardır “Gerçekçi ol, imkânsızı iste”. Keşke değil ama daha yapacak çok iş, ulaşacak çok çocuk var. Önceki yıl, 15. yıl kitabımıza yazdığım önsözde, TEGV'in 4. beş yılında artık modelini komşu ülkelerden başlatarak ihtiyacı olan tüm çocuklara ulaştırmayı hedeflediğini yazmıştım; gitmeden bunun ilk adımını gerçekleştirdiğimiz için çok mutluyum. Şu anda bir Ateşböceğimiz, daha doğrusu 2010

İstanbul Avrupa Kültür Başkenti çerçevesinde yaptığımız Kültür Tır'ı Üsküp'te, çocuklarla buluştuk! Bir gün Nusaybin'de, Ani'de, Kıbrıs'ta, iki kapısından farklı kimliklere sahip çocukların girip birlikte daha güzel bir dünya için hayaller kuracağı, projeler yapacağı birimleri de kuracaktır eminim TEGV. Bu da benim gerçekleştiremediğim hayalim olsun!

Bundan sonrası için planlarınız, hayalleriniz neler?

Açıkçası, herhangi bir plan yapmadım; bankacılıktan ayrılırken de böyle yapmıştım. Bazen suyu akışına bırakmak gerektiğini düşünüyorum; her şeyi planlarsanız sınırları da çizmiş olursunuz. Oysa dünya hızla değişiyor, daha önceden öngörmeniz mümkün olmayan fırsatlar çıkıyor insanın karşısına.

Ama mutlak yapacağım şeylerden bazıları kendime, kızıma, aileme, arkadaşlarıma daha çok zaman ayırmak; görmediğim, bilmediğim yerlere gitmek, daha çok okumak, kimbilir belki de biraz yazmak ve tabi daha iyi bir dünya için çaba harcamaya devam etmek ama zamanını kendim belirleyerek. Ben bir aktif sorumlu yurttaşım, dolayısıyla mutlaka yine bir şekilde sivil toplumun içinde olacağım; bazen danışman, bazen aktivist olarak. Zaman gösterecek. Kesin olan bir şey var, her zaman TEGV'li olacağım!

Prof. Dr. Füsün Akarsu'yla “Eğlenerek Öğrenme”yi Konuştuk

Bir şey ne zaman eğlenceli hale geliyor bizim için? İşin içinde heyecan ve haz varsa, bir yarışma varsa, ödül varsa. Ödülün bizi fizyolojik olarak değiştirdiği kanıtlanmış bir gerçek. Ne kadar çok ödül alırsak, o kadar öyle davranma eğiliminde oluyoruz. Eğer öğrenme bir ödülle sonuçlanıyorsa çok etkili oluyor. Dolayısıyla oyunla beraber eğlence boyutu işin içine girdiği için, diğer deneyimlerden bir üstünlüğü oluyor. Onun için “eğlenerek öğrenme, eğlenelim öğrenelim” çok sık kullanılan bir slogandır. Çünkü işe yarıyor.

Oyun nedir?

Oyun öncelikle bir deneyimdir. Deneyim ise öğrenmeye götüren bir süreçtir. Her deneyimi fiziksel ve zihinsel olarak ikiye ayırabiliriz. Bu deneyimler sonucunda zihinsel yapılar oluşur. 7 yaşına kadar deneyimler sonucunda şemalar gelişir. Yetişkin insanda ise oyun deneyimi; kurgu/kurmaca, yeniden kurma, benzetim, rol yapma ve tasarım olarak şekillenir. Kurgu, benzetim, rol yapma, tasarım gibi olgular yaratıcılık boyutunun ön koşulu olduklarından, bir taraftan oyunun bir sanat boyutu vardır. Ama bununla da kalmıyor; her türlü planlama projelendirme sürecinin de altında bunlar var aslında, yeniden kurma var.

Ve böylece oyun, yaşamboyu bizim yaptığımız, sadece sanat ve yaratıcılık anlamında değil, planlandırmalarda da kullandığımız bir süreç. Farkında olmayabiliriz ama bütün oyunlar sokağa çıkıp topla yapılan şeyler değil.

Peki bütün oyunlar yaratıcılığa götürür mü?

Hayır götürmez. Yaratıcılıkta oyunu kullanabiliriz. Oyun ille de yaratıcılık anlamına gelmez. Oyun oynayınca yaratıcı oluyoruz diyemeyiz. Bunların arasındaki ilişki sebep sonuç ilişkisi olması gerekmez, daha çok bir korelasyon ilişkisinden bahsedebiliriz. Yani oyun oynayanlarda yaratıcılık daha çok olabilir, hele kişi oyun kuruyorsa, bu baya bir yaratıcılık demektir. Bir de tersini düşünelim. Yaratıcılık varsa, yaratıcılık ile ilgili bir şeyler yapıyorsak, bu bizi oynamaya ve oyuna götürür mü? Götürür. Her yaratıcılık alıştırması bir tür oyun gibi mütalaa edilebilir. Her oyun ille de yaratıcılıkla sonuçlanmayabilir ama her yaratıcılık bir tür oyun, bir oynama gibi mütalaa edilebilir.

“Oyun” ile “oynama”yı nasıl ayırabiliriz?

Oyun çok basit bir şekilde bir kurgudur. Bu kurguda kurallar



vardır, oyuncular vardır, amaç vardır. Bunlar olmazsa olmazdır. Ayrıca bunlara ek olarak malzeme girebilir işin içine. Özel mekânlar hatta zaman girebilir. En temel haliyle oyun, kurallardan ve oyunculardan oluşan, bir amaca yönelik bir kurgudur. Oyun bir kurgudur ama, içinde muhakkak eğlence yanı vardır. Eğlencenin olmadığı bir şey oyun olmaktan çıkar.

Oyuncu kimdir? Oyuncu da herhangi bir oyun içerisinde aktif yer alan kişidir. Gözlemci oyuncu değildir. Ama hakem gerektiren bir oyunla hakem oyuncudur. Örneğin; “voleybolcular”, voleybol oyununu oynadıkları için “oyuncu”durlar. “Seyirci” ise, oyunun bir parçası olabilir ama “oyuncu” değildir. Oyuncu olmak için oyunun içinde yer almak gerekir.

Kaç tür oyundan söz edebiliriz?

Bir tanesi geleneksel ve hatta belli açılardan profesyonel hale gelmiş olan oyunlardır: Olimpiyat oyunları, Futbol gibi kuralları belli olan ve evrensel bir şekilde yüzyıllardır oynanan oyunlar var.

Sanat da bir tür oyundur. Hemen her sanat üretimi bir kurgu olduğu için bir oyun tarafı vardır. Bir de sanatın ürettiği türden oyunlar var: tiyatrolar, sinemalar, şovlar, sirkler. Bunlar da ayrı bir oyun türüdür.

Bir başka kategori; eğitim, terapi, sosyalleşme, kültürleme, asimilasyon gibi amaçları olan oyunlardır. Oyunun bir kültür aracı olma, kültürleme, kültürlenme, kültüre sahip çıkma gibi oldukça yaygın bir fonksiyonu da vardır. Örneğin; Amerikalı yerliler oyun yoluyla kültürlerine sahip çıkıyorlar. Gerçeklikle ilgisi kalmayan kültürel alışkanlıkların çoğunun altı boşalmış durumda. Ama oyunlarını oynuyorlar hâlâ, çünkü oyunun altı boşalmaz.

Bir de eğitim amaçlı, beceri geliştiren, öğrenmemizi sağlayan, bazı şeyleri ezberlememizi, bazı şeylerin farkına varmamızı sağlayan, zihinsel yapımızı geliştiren oyunlar vardır. Yaratıcı drama gibi aktiviteleri de bu kategoride sayabiliriz.

Bir de kendi başımıza oynadığımız oyunlar var. Çocuğun bir malzemeyi alıp onu bir şey yapıp, bazen elinde hayali gemileriyle, uzayda gezdiği, kendi oyununu kendi kurduğu, kuralları kendi yarattığı, kendisinin tek oyuncu olduğu oyunlardır bunlar. Çocuğun kendi kendine yarattığı ve oynadığı ama gene de oyunun bütün özelliklerini barındıran oyunlar...



Prof. Dr. Füsün Akarsu
Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Bilimleri
Fakültesi Öğretim Üyesi

Oyun oynamamak mümkün mü? Oyunsuz yaşanır mı?

Çocuk için mümkün değil. Yetişkin için de mümkün değil ama ikisinin ihtiyaç dereceleri farklı. Çocuğun gelişim süreci tek yönlü ve zorunlu bir süreç. Geriye çevrilebilir ve durdurabilir bir şey değil. Bu süreç, birçok evreye ayrılmakla beraber fiziksel, zihinsel ve duygusal anlamda 25 yaşına kadar devam eder. Ahlâki gelişim 25 yaşında ancak tamamlanıyor, sorumluluk duygusu da ancak o yaşta yerine oturuyor. İnsan yaşadıkça gelişiyor, ömür boyu gelişme sürüyor. Ölünceye kadar öğrenmeye devam ediyoruz. Öğrenme “gelişim” demek. Öğrendiğimiz sürece gelişiyoruz. Elbette derecesi düşüyor. Doğumdan hemen sonraki öğrenme çok hızlıdır, 25 yaşına kadarki kaçınılmaz, ondan sonra ise öğrenme yavaşlayarak devam eder. Çok öğrenen insanlar çok gelişir. Bütün bu süreç içerisinde deneyim-oyun-öğrenme ilişkisi kopmadan devam ediyor. Bütün öğrenmeler oyundan kaynaklanmaz ama bütün oyunlar deneyim ile sonuçlanır.



Özetle çocuk oynamadan olmaz, doğa gereği ... Çocuk kafasının içerisinde mutlaka oyunların içine girecek. Çünkü oyun, çocuğun yaşayamadığı, ihtiyaç duyduğu şeylerin içini dolduran bir alternatif oluyor. Eğlenceli, emniyetli, ucuz, kolay ve yaşama boşluklarını dolduran bir şey oyun. Onun için çocuk oynamaya mecbur.

Yetişkinlerde ise, bilinçli ve bilerek oynanan oyunların sayısı çok azalıyor ama yetişkinlerin de tamamen oynamadan yaşaması mümkün değil.

Yetişkin oyunlarını da ikiye ayırabiliriz. Birincisi aktif yetişkin oyunlarıdır; profesyonel oyunlar, terapi, sosyalleşme oyunları gibi. Günümüzde, aktif oyunlar diye baktığımızda her türlü iskambil, top oyunları, ailece oynanan oyunlar, festivallerde, düğünlerde oynanan oyunlar sayılabilir. Dans da bir oyun dili olduğundan bu gruba girer.

İkinci grup ise pasif olarak oynadığımız, yani seyircisi olduğumuz oyunlardır. Yetişkinlerin seyirci olarak bir oyunu gözlemesi, oyunun içine girmesi, kendilerini karakterlerin yerine koyması, biraz heyecanlanıp biraz korkması, oyunun içinde olmasalar da oyuna çok yakın bir yerde durarak oyundan etkilenmelerine neden olur. Bu da bir oyun deneyimi olarak kabul edilebilir. Pasif olarak oynadığımız oyunların içine televizyon, sinema, tiyatro, maç, spor etkinliği izleme, kısacası her türlü izleme girer. Kitap okumak da, bir kurgunun parçası olmak anlamına geldiğinden bu anlamda bir oyundur. Hatta kitap okurken görsel seyirden daha aktif bir şekilde kurgunun içine giriyoruz.

Oyun dediğimiz şey o kadar hayatımızın içinde ki, bazen çok ciddi olaylar bile “oyunumsu” olarak algılanabiliyor. Böyle bakınca “oyunsuz bir yaşam mümkün değil” dediğimiz zaman oyunun önemini biraz daha iyi anlamış oluyoruz.

Çocuk veya yetişkin oyunu neden sever? Oyun bir ihtiyaç mıdır?

Oyun oynarken bir şey yaşıyoruz. Zihnimizde yarattığımız oyunlarda bile bir şeyler yaşıyoruz. Bu yüzden “beynin yemeği” diyebiliriz oyun için. Beyni beslemenin en kolay, en ucuz yolu.

Oyun; beden, zihnin, kişiliğin kendini geliştirmek için, egzersiz yapmak istediği yerde sığındığı tutunacak tek dal. Çünkü, hayatta yapamadığını oyunda yapabiliyor. İmkânların elvermediği şey, oyunda mümkün hale geliyor. Yetişkinlikte de, öğrenme ile ilişkilendirilmede deneyim devreye girdiği için, oyun deneyimin zenginliğini artırmakta ve çok kolay hale getirmektedir. Oyun, deneyimi; kişi tarafından kabul edilebilir, içine atlayarak girdiği ve içinden çıkmak istemediği bir durum haline getirmektedir.

Oyun beyni ne şekilde etkiliyor?

İstesek de, istemesek de, beynimizde sürekli gidip gelmeler, “öyle olursa nasıl olur”, “ben bunu istediğim hale getirmek için neler yapabilirim” gibi senaryolar yaratıyoruz ve bu düşüncelerle yaşıyoruz. Beyin böyle çalışıyor. Oyun oynamadan, kurgulamadan, mış gibi yapmadan, beyin kararlarını verip harekete geçmiyor. Dolayısıyla oyun zaten beyin olmazsa olmaz ve onu geliştiren fonksiyonlarından biri. Beyin, ihtiyaç duyduğu için bunları yaratıyor.

Öğrenmede oyun neden önemli?

Deneyim, oyun ve öğrenme ilişkisi çok kritik bir ilişki. Her deneyimde bir oyun olmayabilir ama her oyun bir deneyime götürür. Her deneyim bir öğrenme ile sonuçlanmayabilir ama her öğrenme bir deneyimin sonucudur. Dolayısıyla “her öğrenme bir oyundan kaynaklanıyor” diyemeyiz ama oyun araya girdiğinde deneyime çok önemli katkılarda bulunabiliyor. Oyun, deneyimin zenginliğini artırıyor, çünkü oyunlu deneyimin içerisinde oyuna ait çok önemli öğeler var. Örneğin; eğlenme. Deneyimde eğlenme olduğu zaman vücudun bambaşka mekanizmaları devreye giriyor ve beyin farklı bir şekilde çalışmaya başlıyor. Böylece eğlenme deneyimin değerini artırıyor. Eğlenme ile beraber işin içine bir miktar da heyecan giriyor, dolayısıyla haz ortaya çıkıyor ve bu da vücutta çok farklı kimyasalların ortaya çıkmasına neden olarak öğrenmeyi pozitif yönde etkiliyor. Eğlenme, heyecan ve haz üçlüsünü barındıran oyun, çok farklı, güçlü ve unutulmaz bir deneyim haline geliyor.

Bir şey ne zaman eğlenceli hale geliyor bizim için? İşin içinde heyecan ve haz varsa, bir yarışma varsa, bir kazanma varsa, ödül varsa. Ödülün bizi fizyolojik olarak değiştirdiği

Şimdiye kadar niye oyunun önemini yeteri kadar kavramadık? Niye oyunu yeteri kadar öğrenme ortamlarının doğal bir malzemesi halinde kullanmadık diye dönüp eleştirmemiz lazım.



kanıtlanmış bir gerçek. Ne kadar çok ödül alırsak, o kadar öyle davranma eğiliminde oluyoruz. Bu yüzden de öğrenme ile ödülü bağlamak çok akıllıca. Eğer öğrenme bir ödülle sonuçlanıyorsa çok etkili oluyor. Dolayısıyla oyunla beraber eğlence boyutu için içine girdiği için, diğer deneyimlerden bir üstünlüğü oluyor. Onun için “eğlenerek öğrenme, eğlenelim öğrenelim” çok sık kullanılan bir slogandır. Çünkü işe yarıyor.

Oyundan öğrenme sürecinde ne şekilde yararlanabiliriz?

Öğrenmede eğlence ve oyun en iyi yöntem. Her oyun öğrenmeye götürmez ama eğer oyunlar belirli öğrenmeler için uygun olarak tasarlanır, malzemeleri ona göre verilir ve kuralları o şekilde konursa, o zaman öğrenmeye götürecektir.

Biraz önce bahsettiğim aktif ve pasiflik durumunu düşünürsek eğitimde oyuncuyu hem aktif hem pasif rollere koyarak öğrenmesini kolaylaştırabiliriz. Videolar göstermek, slayt şovları yapmak, filmler izletmek, kitaplar okutmak, münazaralar düzenlemek çok etkili öğrenme oyunları. Eğitimde ne kadar çok oyuncu olursa, o kadar çok öğrenci olur.

Daha önce de bahsettiğim gibi, oyun zaten beynin kendi bulduğu ve doğal olarak ürettiği bir faaliyet. Beyin ihtiyaç duyduğu için bunları yaratıyor. Beyin zaten bunu yapıyorsa, biz onun işini kolaylaştırarak yardımcı olabiliriz. Beynin bulduğu yolu bizim anlar, akıl eder ve onu kullanır hale gelmemiz lazım. Beynin bu doğal fonksiyonlarını öğrenmeyi, beceriyi ve beynin yeteneklerini artırmak için kullanmamız lazım. O yüzden oyun, bizim şimdiye kadar anladığımızdan çok daha önemli, etkili ve beyin için, gelişim için, öğrenme için en verimli patikalar arasında.

Oyun, eğitimcilere, öğretmenlere bu anlamda çok büyük kolaylık sağlar. Çünkü çocuklar oyun oynamaya bayılır. O zaman bizim oyunu çocukların öğrenmesinde bir aracı olarak kullanmaktan daha akıllıca yapacağımız ne olabilir ki? Bilimsel araştırmalar, beyin araştırmaları, deneyimlerimiz, yüzyıllara dayanan gözlemlerimiz zaten bunun böyle olduğu gösteriyor. Böyle bakıldığında şimdiye kadar niye oyunun önemini yeteri kadar kavramadık? Niye oyunu yeteri kadar öğrenme ortamlarının doğal bir malzemesi halinde kullanmadık diye dönüp eleştirmemiz lazım. Dolayısıyla artık bir an önce büyük ölçüde oyun ile deneyimi çok yakın tutarak, onların birbirleriyle olan doğal ilişkisinden faydalanarak öğrenme ortamları hazırlamamız lazım. Böyle bakılınca pek çok şey oyunvari tanımlara dönüştürülebilir, pek çok etkinlik oyunlaştırılabilir.

Çocuğun oyun aracılığıyla sağladığı gelişim olanaklarını artırmak için eğitimcilere neler düşüyor?

Beynin ihtiyaç duyduğu kurguları, eğitim ortamlarındaki oyunlarla denkleştirerek çocuğun/beynin gelişime hazır olduğu alanlarda çocuğu içine alıp, ona deneyim kazandıracak şekilde yürütülmesini sağlamak gerekiyor. Öğretmenin bunun farkında olması ve çocuğun o andaki gelişim ihtiyacının, açlığının nerede olduğunu hissedebilmesi, yakalayabilmesi lazım. Esnek bir programlama mantığıyla, iyi gözlem yapan, çocuğu iyi izleyebilen öğretmenlerle, aşağı yukarı hangi alanlarda hangi yaş gruplarında bu ihtiyaçların ne olduğunu büyük ölçüde bildiğimizi düşünürsek gerekli düzenlemeleri yapmak mümkün. Oyun bu anlamda öğretmenin hayatını çok kolaylaştıran, çok ucuz ve öğrenmeyi desteklemesi bakımından da çok etkili bir araç.

Eğitimde hızla, daha çok oyunu devreye sokmamız lazım. Bunun için de, öğretmenlere oyunun önemini ve farklı yaş gruplarında nasıl yararlanabileceklerinin örneklerini, oyun çeşitlerini, oyunlara nereden ulaşabileceklerini anlatan seminerler düzenlemek gerekiyor. Öğretmen eğitimlerindeki yöntem de; kesinlikle öğretmenlerin de oynamasını sağlayarak oyunun önemini anlamalarına yardımcı olmak şeklinde olmalıdır. Böylece hem oyun örneklerini kendileri de yaşamış olacaklar, hem de kullanabilir hale gelecekler.

Yaratıcı drama, Türkiye üzerinde çok güzel bir etki bıraktı. 80'lerden bu yana eğitimdeki bazı etkinlikleri, öğretmenlerin farkındalığını belli bir noktaya getirdi. Şimdi bence yaratıcı dramının yanı sıra oyun ve oynamayı eğitime sokma aşamasına geldik. Umarım bundan sonraki 30 yıl da “eğitimde oyun çağı” olur.

Oyun ve Öğrenme

Eğitim ortamı olan sınıflar oyuncaklarla dolu yerler mi? Peki ya öğretmenler çocukların anadili olan oyunu biliyorlar mı? Çocuk dünyasına girebiliyorlar mı? Okulu eğlenceli bir yere çevirebiliyorlar mı? Yetişkinler dünyasında eğlenmenin birçok karşılığı bulunabilir, ancak çocuk dünyasında eğlenmenin tek aracı oyundur. Oyun, aslında çocuk için sadece bir eğlenme aracı değil, bir varoluş alanıdır. Bu nedenle oyunun doğası ve anlamını bilmekte yarar vardır.



Eğitim sistemimiz her yıl bazı değişikliklere uğruyor. Çoğu zaman eleştirdiğimiz, otoriter bir şekilde yukarıdan aşağıya geldiğini düşündüğümüz ve genelde içerikten çok şekle yönelik olan bu değişikliklerden 2005 yılında yapılanı önemliydi. Bu değişiklik kapsamında, yeni eğitim programlarıyla öğretmen merkezli otoriter anlayışın kalıpları kırılmaya çalışılmış, şimdilerde üzerinde çokça konuşulan, öğrenciyi merkeze alan, baskıcı unsurlardan uzak, aktif, yaparak yaşayarak öğrenmeye imkân tanıyan öğrenme modellerinin kapıları açılmıştır. “Öğretme”den “öğrenme”ye geçilen bu süreçte öğretmene rehber rolü biçilmektedir.

Yapılandırmacı eğitim yaklaşımı tüm eğitim dünyamızı bir anda etkiledi. O yıllardaki tüm seminerlerde, kongrelerde, konferanslarda paylaşılan öğrenme tasarımları ya da malzemeleri sunumlarında tüm katılımcılar ezberlemişçesine “yaparak–yaşayarak öğrenme” diye söze başlıyorlardı. Aslında

bu durum hâlâ geçerliliğini koruyor. Eğitim dünyasında önemli bir yeri olan Eğitim Reformu Girişimi (ERG) tarafından her yıl düzenlenen Eğitimde İyi Örnekler Konferanslarının program kitapçıklarındaki özetler okunduğunda çoğunda şu sözcük kalıbını görmek mümkündür; “yaparak, yaşayarak öğrenme”. Peki ya “eğlenerek öğrenme”?

Yetişkinler dünyasında eğlenmenin birçok karşılığı bulunabilir, ancak çocuk dünyasında eğlenmenin tek aracı oyundur. Oyun aslında çocuk için sadece bir eğlenme aracı değil, bir varoluş alanıdır. Bu nedenle oyunun doğası ve anlamını bilmekte yarar vardır.

Oyunun Doğası ve Anlamı

Çocuk oyunun biyolojik ve psikolojik işlevlerini bilmeksizin, kendisi için sadece bir zevk unsuru olduğu için bu faaliyeti yapar, yani eğlenmek için oynar. “Oyununu bırak, ödevine bak!”

diyen ebeveyn için tam da bu nedenden dolayı oyun, genellikle gereksiz bir eylemdir, ciddiyetsizdir. Oysaki bir oyuncu ...mış gibi yaparken oldukça ciddiyetle oynar. “Ciddiyet oyunu içermez, ama oyunun başarısı ciddiyete bağlıdır.” Ciddiyetle oynanmayan bir oyunun amacından saptığını görürüz. Ciddiyet, amacı gerçekleştirmek adına her türlü oyun için vazgeçilmez bir unsurdur. Bir sandalye ciddi bir araba; bir sopa ciddi bir at; bir halı ciddi bir uzay gemisidir. Hollandalı tarihçi J. Huizinga, “Homo Ludens” adlı kitabında oyun-ciddiyet zıtlığının her an değişebilir olduğuna işaret eder. “Oyun–ciddiyet karşıtlığı, sürekli yüzergezer durumdadır. Oyuna ilginin azalmasının sırrı ciddiyetin artmasıyla denkleşir. Oyun, ciddiyetle sarmalandığı gibi, ciddiyet oyun tarafından ele geçirilir.”¹ Büyük bir ciddiyetle evcilik oynayan çocuklar zevk almaktadırlar, işte onların özgürlükleri de burada başlar. Oyun serbesttir ve özgürdür. Oyun her şeyden önce isteğe bağlı ve gönüllü bir eylemdir. Oyun, günlük yaşamdan farklıdır. Oyunun kendi dünyası ve mantığı vardır. Bir anlamda yaşamın dışına çıkma, ara verme, dinlenmedir. Çocuk oyun yoluyla “gerçeklik” diye nitelediği her şeyden, baskı ve kısıtlamalardan kurtularak özgürleşir. Özgürlük, genel anlamda kurallarla çelişir gibi gözükse de bir oyunu kurallarıyla kabul edip oyuna giren kişinin buna gönüllü olduğunu ve böylece kuralların onun özgürlüğünü yok etmediğini söyleyebiliriz. Ayrıca oyun istendiği zaman ve istendiği kadar oynanır. Kişinin oyuna başlama, sürdürme ve bırakma özgürlüğü vardır. Oyun her an ertelenebilir ya da iptal edilebilir. Oyun zorunlu değildir. Fakat çocuğu oynamaya iten dinamikler vardır ve bu dinamiklerin başında, yazının başında da belirtildiği gibi “haz–zevk” gelir.

Oyundan neden haz–zevk duyulur? Düşen bir topun arkasından bakan bir bebek neden zevkten bağırır, basket



oynayan bir çocuk topun potaya girmesinden neden zevk duyar? Tüm bu soruların cevabı kesin olarak açıklanamaz. Ancak oyunun özü, bu haz duygusunda toplanmaktadır. Oyun keyif verdiği ölçüde geçerlidir. Oyun, doğuştan gelen bir taklit yeteneğinin etkisi altındadır. Çocuk evcilik oynarken bebeğine annesi gibi kızar, babası gibi oturur. Bütün bunlar aynı zamanda hayatın ondan talep edeceği rollere ciddi bir provadır.

Oyun insanın kendisini tanımasını da sağlar. Çocuklar yıldırım hızıyla istedikleri her şeyi oynamaya, bir eylemi yaparken aniden başka bir eyleme geçmeye bayılırlar. Bunun bir nedeni, onların içtenlikle giriştikleri oyunlarındaki spontanlık ve yaratıcılıktır. Çocukların algı yetileri örneksizdir. Hele oyunlarında bir şeyi ya da bir kimseyi temsil etme güdülerini öylesine ham, öylesine yaratıcıdır ki çocuklar dünyayı yeni baştan bir de kendileri bulmak, kendileri yaratmak isterler.²

Bazı düşünürler ise oyunu insandaki fazla enerjinin taşması ve boşalması olarak tanımlarlar. Oyun, deşarj olma alanıdır. Oyun oynamak bunun yanı sıra üstünlük sağlama, lider olma ve yarışma ihtiyacı içinde bir şeyleri belirleme ve karar verme süreçlerini geliştirir. Olumsuz duygulardan arındırır. Gündelik yaşamda sosyal normlardan dolayı yapılmayan şeyler oyunda yer alır, telafi edilir ve dengelenir. Böylece oyun, benlik duygusunun korunmasını sağlar. Oyundaki gerilim ve merak unsuru da oyundaki hazla doğru orantılıdır.

Ancak oyunun asıl önemli unsurlarından biri paylaşılmasıdır. Yalnız oynayan çocuk bir süre sonra oynadığı oyundan soğur ve sıkılır. Bir oyunu paylaşmak keyif veren bir şeydir. Yalnız bırakılan çocukların hayali arkadaşları olduğu gözlemlenir. Çünkü çocuk, birlikte yaratmanın hazzını da yaşamak ister. Çocuklara oyunda haz veren şey bir başka şey ise oyunun “miş gibi yapma” özelliği, hayal gücüne dayanmasıdır. Çocuk; aslan,



cadı, anneymiş gibi davranır, öyle olduğunu hayal eder. İşte o sırada bir mücadelenin içindedir. Tekrar tekrar deneyimler çocuk. Oyunun sınırları içerisinde gücü dener.

Oyunun tüm bu unsurları ve boyutları bizlere; onun bir öğrenme aracı olarak kullanıldığında öğreneni aktif kılacağını, duyguları harekete geçirip haz yaşatacağını, böylelikle onda etkin ve kalıcı öğrenmelere de yol açacağını göstermektedir. Oyun, öğrencilerin motivasyon problemlerine ve öğretmenlerin sınıf yönetim problemlerine çözüm getirmektedir. İyi oyun, öğrenenin öğrenmesine yardım etmektedir. Genel olarak oyunlar, sınıf içinde farklı yeteneğe sahip öğrencilerin iletişim becerileri kazanmaları, birlikte çalışmaları, istenilen tutum ve davranışları sergilemeleri, doğru alıştırmaları öğrenmeleri için uygun sınıf ortamını yaratmaya yardımcı olmaktadır.³ Bu durumda oyunu öğrenmede nasıl kullanacağız? Ne zaman ve ne şekilde oyuna yer vereceğiz. Oyunun bu büyüdü dünyasına nasıl gireceğiz? Bunun ilk yolu yetişkin olan bizlerin oyun oynamaya tekrar başlamasıdır. Akıl oyunları, bilgisayar oyunları, sokak oyunları, kutu oyunları, salon oyunları, spor oyunları ve daha birçok oyun, biz yetişkinlere oyun oynama hazzını hatırlatacak ve bizlere o oyunları öğrenme ortamına nasıl taşıyacağımızı düşündürtecektir. Oyunları kimi zaman olduğu gibi kimi zaman da öğrenme amacına göre versiyonlayarak kullanmak için bizleri harekete geçirecektir. Tüm bu oyunlar

öğrenmeleri zenginleştirecek ve öğrenciyi pasif durumdan kurtaracaktır. Ancak bu oyunlardan daha güçlü bir yöntem olan ve özünde yine oyun olan bir şey vardır ki bu yaratıcı dramadır.

Yaratıcı Drama

Yaratıcı drama oyundan daha geniş bir kavramdır. Tüm grup tarafından belli bir amaç için yapılması ve içindeki yaratım ve eyleyiş boyutu önemlidir. Bunun için çocuklarla çalışan tüm öğretmenlerin yaratıcı drama sürecinden geçmeleri gerektiği düşünülmektedir. Öğretmen, oyunu öğrenme süreçlerinde kullanabilmek için kendi yaratıcılığı ve spotanlığı ile karşılaşmalıdır. Yaratıcı dramanın oyun, dramatizasyon, kukla, rol oynama ve doğaçlama tekniklerini bilmeli, özgürlükçü bir oyun alanı yaratabilmelidir. Oyunsu süreçler yapılandırarak bu çalışmalarda oyunu yöneten kişi değil, oyunun paydaşı olmalıdır. Böylelikle çocuklar eğlenerek öğrenecek, aynı zamanda da sosyal-duygusal alanlarını geliştireceklerdir. İletişim kurma, işbirliği yapma, paylaşma, sorumluluk alma, dinleme, farkındalık, empati yoluyla bir grupla çalışma yeteneğini kazanma, olaylara ve olgulara eleştirel bir gözle bakma, yaratıcılığını ve spontanlığını geliştirme, özgürce düşünerek kişisel tercihlerini ortaya koyma, böylelikle verilen olduğu gibi kabul etmeme, araştırıp, gözlem yapıp, kendi özgün ürünlerini ortaya koyma imkânı yaşayacaklardır.

Çeşitli kaynaklarda yaratıcı dramanın pek çok tanımı ile

karşılaşmaktayız. Bu tanımlara baktığımızda birkaç cümlecikten oluştuklarını ve pek çok kavrama yer verdiklerini görürüz: Örneğin bu tanımlardan birinde, “drama, yaşam durumlarını oyunda var olan ‘kurallar içinde özgürlük’ ögesini kullanarak yaratıcı süreçlere dönüştürmek yoluyla katılımcılara kendini keşfetme, tanıma, başkalarını tanıma, kendini başkalarının yerine koyabilme fırsat ve olanaklarını verir. Böylece drama bir disiplin, bir öğretim yöntemi ve bir sanat eğitimi alanıdır.”⁴

Bu alanda çalışan bizler de yaratıcı dramanın ne olduğu sorulduğunda hemen bir cevap veremeyiz. Bunun sebebi, yaratıcı dramanın, içinde birçok unsuru barındıran bir sanat formu ve bir eğitim yöntemi olmasıdır. Bu nedenle yaratıcı dramanın tanımından çok neleri içerdiğine bakmak daha etkili olacaktır. Yaratıcı drama; oyunu, özgürlüğü, yaratıcılığı, spontaniteyi, hayal gücünü, fanteziyi, imgelemi, eğlenceyi, hazzı, eylemeyi, taklidi, keşfetmeyi, sorgulamayı, odaklanmayı, etkileşmeyi, katılımcılığı, işbirliğini ve demokrasiyi içinde barındırır. Yaratım süreçlerinde birey, kendisi ve içinde yaşadığı çevreyle karşılaşır. Böylelikle bireyin kendini ve evreni tekrar keşfetme yolculuğu başlar. Kendini özgürce ifade ettiği bu yolculukta başkalarıyla etkileşerek, oyunsu süreçlerden geçerek araştırır, sorgular, taklit eder, reddeder. Hayal gücünün sınırlarında gezerek yaratıcı bir ürün ortaya koymanın hazzını yaşar. Yaşanan bu deneyim sonucunda ise birçok farklı öğrenme gerçekleşir. Yaratıcı drama etkinlikleri; öğrenen için gerekli olan motivasyonu, merakı, deneyimlemeyi, duyarların kullanımını, etkileşimi, tekrarı, problem çözmeyi, risk almayı, eylemeyi ve yapmayı sağlar.

Burada yaratıcı drama sürecinde yapılanlar kadar yaratıcı drama atmosferi de önemlidir. Drama çalışmasında doğru ya da yanlışın, güzel ya da çirkinin olmadığı, herkesin fikrini özgürce ifade edebileceği, bireyin komik olmaktan, küçük düşmekten korkmayacağı, rahatça iletişim ve etkileşimde bulunacağı bir atmosfer olmalıdır. Yaratıcı drama etiği çerçevesinde yapılanların katılımcılar arasında kalacağı bilinmelidir. Yaratıcı drama sürecinde kullanılan oyunlar, kazanmaya ve kaybetmeye dayalı olmamalıdır. Kaygı ve korku, öğrenmenin önündeki en önemli engellerdir. Kaygı fazla ise ileti kısa süreli belleğe gitmez. İleti kısa süreli bellekten kalıcı belleğe de ulaşmadığı için öğrenme gerçekleşmez. Öğrenmenin gerçekleşebilmesi için rekabetin olmadığı, herkese eşit davranılan, demokratik, hakların ve sorumlulukların dengelendiği bu ortam inşa edilmelidir. Bunun mimarı ise öğretmendir.

Öğretmen, yaratıcı drama sürecini planlayan ve çalışmayı başlatan kişi olarak süreçte etkin rol oynar. “Drama lideri drama sürecinin temellerinden ve önemli öğelerinden biridir. Çünkü bir grup çalışması içerisinde, bireylerin bir yaşantıyı ya da bir olayı kendi deneyimlerini de işin içine katarak eylem ve edim durumlarında oynayarak canlandırması ve anlamlandırılması, liderin hedefleri ve yöntemleri ile ortaya çıkar ve belirlenir. Drama sürecinde ilk ivmeyi veren, sunan, değerlendiren ve yeniden uygulayan liderdir”⁵ Bu, öğretmenin rolüne vurgu yapan bir tanımlamadır. “Öğretmen yenilikçi ve özgürlükçü olmalı, herkese söz hakkı vermeli, yargı belirtmeden dinlemeli, öğreten değil birlikte öğrenen olmalıdır.”⁶

Bir dersi tamamen yaratıcı drama yöntemiyle tasarlamak ya da ders sırasında dramanın bazı tekniklerine yer vermek ilk zamanlarda sınıf yönetimi konusunda öğretmeni zorlayabilir. Öğretmen, drama için çok fazla zaman ayrıldığını düşünebilir. Ancak bilgi ve becerilerin kazanımında demokratik bir öğrenme ortamına ve öğrenilenlerin sindirilmesi için yeterli zamana ihtiyaç vardır. Öğrenme, temelde dört zihinsel işlemde gerçekleşmektedir; kayıt, depolama, hatırlama ve yeniden oluşturma. Geleneksel eğitim sistemi dediğimiz, ezbere dayalı sistemlerde sonuncu zihinsel işlem olan “yeniden oluşturma” gerçekleşmemektedir. Bu zihinsel işlem için bilgi aktarımından ziyade, bilgiye ulaşma ve beceri kazanma için deneyimlemelere imkân verilmelidir. Bunun için de zamana ihtiyaç vardır.



Yaratıcı dramanın sadece Türkçe, Sosyal Bilgiler, Yabancı Dil gibi sözel alanlarda etkili ve verimli olduğu kanısı ise doğru değildir. Özellikle Matematik ve Fen öğreniminde, soyut kavramların somutlaşmasında oyun etkin bir rol oynayacaktır. Ayrıca yaratıcı dramayı diğer sanat disiplinleriyle de bir araya getirerek kullanmak önemlidir. “İyi öğrenme ve unutmamanın temeli, doğru uyaranlar ile sinir hücreleri arasındaki bağlantıları arttırmaktır.”⁷ Beyinde yüz milyar civarında hücre vardır. Bu hücreler arasında ağ bağlantıları bulunmaktadır. Mekânsal dikkat ağı, dil ağı, bellek-emisyon ağı, yönetici işlevler ağı, yüz tanıma ağı bunlardan birkaçıdır. Öğrenme gerçekleştikçe ağ bağlantıları artacaktır. Bu nedenle müzik, resim, fotoğraf, video gibi uyaranları drama süreçlerinde kullanmak nöron bağlantılarını olumlu etkileyecektir.

Öğrenmede motor becerilerin kullanılması da son derece önemlidir. Birey kaba ve ince motor gelişimini tamamlayamadan okul yaşantısına girerse güçlük çekecektir. Tüm gelişim alanlarının birbiriyle ilişkili olduğu unutulmamalıdır. Bu nedenle yaratıcı drama çalışmalarında, özellikle ısınma



aşamasında, harekete dayalı oyun ve temrinler sıkça kullanılmalıdır.

Drama çalışmalarında zaman zaman hareketin, eğlencenin dozunun ayarlanamadığı düşünülebilir. Öğretmen ilk başlarda bunun sınırını çizmekte sıkıntı yaşayabilir. Ancak her öğrenme süreci sonunda olduğu gibi drama çalışmasında da kazanımların ne kadarının gerçekleştiğinin ölçme-değerlendirme yoluyla ortaya konulması ve öğrenene geri bildirim verilmesi bu konuda yol gösterici olacaktır. Bunun için dramanın değerlendirme aşamasında alternatif yöntemler kullanılabilir. Ayrıca drama sürecinde de rol içinde yazma, doğaçlama gibi tekniklerde, kazanımlara dair dereceli puanlama anahtarları, kontrol listeleri gibi ölçme ve değerlendirme araçları da kullanılabilir.

Başlangıç aşamasında, bir dersi tamamen yaratıcı drama ile yapılandırmak yerine, yaratıcı dramanın bazı tekniklerine yer vermek bile yararlı olacaktır. Drama çalışmaları devam ederken öğrenen aktif rol aldığı için öğretmenin destekçisi olacak ve böylece öğrenme ortamı birlikte yaratılacaktır. Daha sonra öğretmenin bu konudaki deneyimi ve bilgisi gittikçe artacak ve sürece ışık tutacaktır. Çocuklar, ilgi duymadıkları şeylere dikkatlerini vermezler, dikkat süreleri çok kısadır ve hemen odak kayması yaşayabilirler. İzlemekten çok yapmaktan ve yaşamaktan hoşlanırlar. İşte bu sebeplerle, devam eden süreçte derslerde sürekli yaratıcı drama gibi oyun unsurları barındıran yöntemlerin kullanılmasını isteyeceklerdir. Çocukların, eğlenerek öğrendikleri zaman, öğrendiklerini günlük hayata daha kolay transfer edebildikleri gözlemlenecek, böylece “oyun” öğretmen için vazgeçilmez bir araç olacaktır.

NOTLAR:

¹ Johan Huizinga “Homo Ludens” (Oyunun toplumsal işlevi üzerine bir deneme) Çev: Mehmet Ali Kılıçbay, 1. Baskı, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 1995, sf. 25

² Max Reinhardt, “Oyun Üzerine Konuşma”, Çev: Özdemir Nutku, Türk Dili Tiyatro Özel Sayısı, Cilt XV, Sayı: 178 Temmuz, 1966, sf.925

³ E. M. Avedon ve B. Sutton – Smith “The Study of Games” Wiley, New York, 1971, sf. 315 - 320

⁴ Tülay Üstündağ, “Yaratıcı Drama Öğretmenimin Günlüğü.” 3. Baskı. Pegem Yayıncılık. Ankara, 2002, sf. 34.

⁵ H. Ömer Adıgüzel, Oyun ve Yaratıcı Drama İlişkisi” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 1993

⁶ Hafize Çınar Güner, “İlköğretimde Yaratıcı Drama Atölyeleri, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2010, sf.14

⁷ Bülent Madi, “Öğrenme Beyinde Nasıl Olur?” Morpa Kültür Yayınları, İstanbul, 2006

Yanlarında olduğunuzu her an hissetmeleri için...

Aylık 10 TL düzenli bağışla
2 çocuğumuzun 1 yıllık eğitimine
katkıda bulunabilirsiniz.

Detaylar ve diğer bağış
kanallarımız için:



www.tegv.org



Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı

Pera Müzesi Genel Müdürü Özalp Birol ile Sanat Üzerine...

Pera Müzesi'nin vizyonu, vakıf koleksiyonlarımızı ve ifade ettiği değerleri gelecek kuşaklara taşıyan, dünyanın ve ülkemizin önde gelen sanat kurumlarıyla işbirliği yaparak sanatsal etkinlikler gerçekleştiren, dünya ölçeğinde bir müze olmaktır. Pera Müzesi geride bıraktığı 6 yıl içinde bu vizyon çerçevesinde gerçekleştirdiği etkinliklerle ülkemizin önde gelen, öncü özel müzelerinden biri olmuş ve dünyada da tanınmaya başlamıştır.

Bize biraz özgeçmişinizden bahseder misiniz?

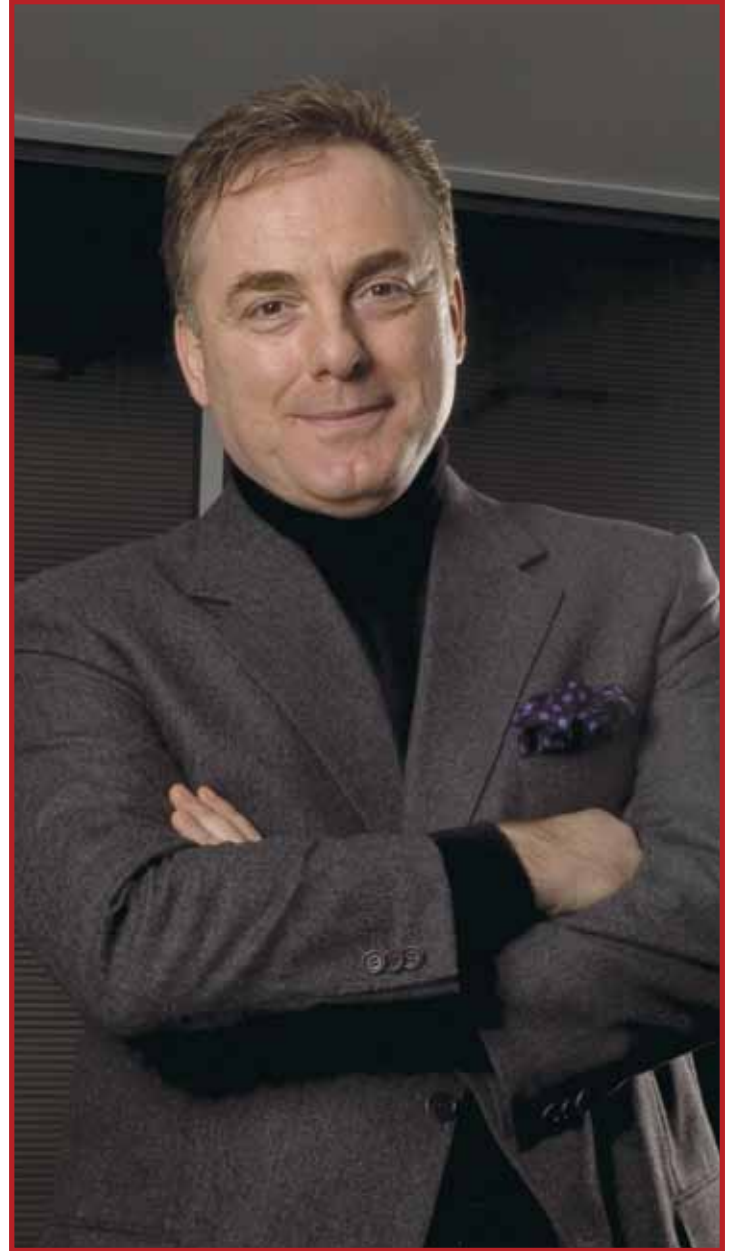
1961 yılında İstanbul'da doğdum. 1983'te Boğaziçi Üniversitesi'nin Satış ve Pazarlama Yöneticiliği bölümünü bitirdim. 1984-85 döneminde askerliği yaptım. 1985-1994 yılları arasında Unilever ve Nestle şirketlerinde ve daha sonra da bir Türkp petrol Holding-Burmah Castrol ortaklığı olan Turcas Petrolcülük A.Ş.'de ve Türkp petrol Holding'te, marka yöneticiliğinden pazarlama müdürlüğüne uzanan çeşitli kademelerde görev yaptım.

1994-2003 yılları arasında, Yapı Kredi ve Koç Finansal Hizmetler şirketlerinde, kurumsal iletişim, pazarlama iletişimi ve kültür-sanat alanlarında çalıştım. Bu kurumlarda bölüm başkanlığından genel müdürlüğe ve yönetim kurulu üyeliğine uzanan geniş bir yelpazede üst düzey yönetici olarak görev yaptım. 2004 yılından bu yana, kuruluşunda da yer aldığım Suna ve İnan Kıraç Vakfı Kültür ve Sanat İşletmesi'nin Genel Müdürü olarak çalışıyorum; Pera Müzesi'ni, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nü ve vakfın kültür-sanat alanındaki çalışmalarını yönetiyorum. Evliyim, eşim piyanist ve müzik eğitimcisi Doç. Dr. Mehveş Emeç, Selin adında 10 yaşında bir kızımız var.

Pera Müzesi'nin vizyonu nedir?

Pera Müzesi'nin vizyonu, vakıf koleksiyonlarımızı ve ifade ettiği değerleri gelecek kuşaklara taşıyan, dünyanın ve ülkemizin önde gelen sanat kurumlarıyla işbirliği yaparak sanatsal etkinlikler gerçekleştiren, dünya ölçeğinde bir müze olmaktır.

Pera Müzesi geride bıraktığı 6 yıl içinde bu vizyon çerçevesinde gerçekleştirdiği etkinliklerle ülkemizin önde gelen, öncü özel müzelerinden biri olmuş ve dünyada da tanınmaya başlamıştır.



Geldiğimiz bu noktada, nitelikli insan gücümüzün, takım çalışmasının ve 2011 yılında Art News dergisi tarafından dünyanın önde gelen 200 koleksiyoneri arasında gösterilen kurucularımız Suna ve İnan Kıracı'nın ve kızları İpek Kıracı'nın verdikleri desteğin rolü büyüktür.

Getireceğiniz sergilere nasıl karar veriyorsunuz? Yıllık planlamalar mı yapıyorsunuz, daha uzun süreli mi?

Sergi programlarımızı eşgüdüm komitelerinde ve bilim kurumumuzda yaptığımız çalışmalarla hazırlıyoruz. Sergilerin kesin kararını yönetim kurulunda veriyoruz. Genelde, en az bir sonraki yılın programını bilerek çalışıyoruz.

Müzedede en sevdiğiniz eser hangisi?

Üç koleksiyondan birer eser söyleyeyim arzu ederseniz, böylesi daha adil olacak... Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri Koleksiyonumuzdan, Roma Dönemi'ne ait "Herakles Büstü Biçiminde Bronz Kantar Ağırlığı"; Kütahya Çini ve Seramikleri Koleksiyonumuzdan, üstünde farklı dinlere Anadolu Ağırlık ve Ölçüleri Koleksiyonumuzdan, Roma Dönemi'ne ait "Herakles Büstü Biçiminde Bronz Kantar Ağırlığı"; Kütahya Çini ve Seramikleri Koleksiyonumuzdan, üstünde farklı dinlere mensup iki din adamının kolkola resmedildiği "18. Yüzyılın İkinci Yarısında Üretilmiş Sürahi"; Oryantalist Resim Koleksiyonumuzdan, Lâle Devri'nin görgü tanığı olarak adlandırılan usta ressam Jean-Baptiste Vanmour'un 1720'lerde yaptığı, "Venedik Balyosu Francesco Gritti'nin Sultan III. Ahmed'i Ziyaretini Gösteren Dört Resimlik Seri". Bunlar benim favorilerim.

Pera Müzesi'nin büyüme hedefi var mı? Uzun dönemli planlarınız neler?

Önce fizik olarak bakalım; yapısal özelliği dikkate alındığında, Pera Müzesi, yeni bir binayla birleşmeden büyüme olanağına sahip değil. Vakıf olarak, bu durumun bilinciyle, yakın çevremizdeki fiziki büyüme olanaklarını dikkatle değerlendiriyoruz. Sorunuza etkinlik programlarımız açısından bakacak olursak, bu yelpazeyi, vizyonumuz ekseninde, farklı ve nitelikli etkinlikler eklemleyerek genişletiyoruz.

Farklı jenerasyonların sanata olan ilgisini düşündüğünüzde, genç jenerasyonu nasıl buluyorsunuz? Sanata olan ilgileri nasıl? İlgiyi artırmak için farklı projeler geliştiriyor musunuz?

Genç kuşağın sanata ilgi duymasını sağlayacak etkinlikler

yapmak görevimiz. Pera Müzesi açıldığından bu yana her yaz mutlaka yerli ya da yabancı genç sanatçıları sanatseverlerle buluşturacak sergi etkinlikleri gerçekleştiriyoruz. Bu çerçevede AICA, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümü, New York School of Visual Art, Japan Media Arts Festival, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi gibi kurumlarla işbirliği yaparak birbirinden ilginç sergi projelerini birlikte hayata geçirdik.

Ayrıca, Çarşamba günleri öğrenci günüdür; öğrenciler kimlik göstererek müzeyi ücretsiz olarak gezebilirler. Genç sanatseverleri Pera Müzesi'ne daha da yakınlaştırmak için 2011 yılında bir adım daha attık ve "Genç Çarşamba" konserlerini başlattık. Viya, Help! The Captain Threw Up, On Your Horizon, Ceylân Ertem Acoustic Project, Kül, 123 gibi genç toplulukları konuk ederek gençleri bir başka kulvardan müzeyle buluşturduk. Bir de, Türk Müziğini genç kuşaklara tanıtabilmek için bilgilendirici sunumlar ve mini konserlerden oluşan bir programı hayat geçirmek üzere çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Unutmadan, film etkinliklerimizi de eklemek isterim, Ekim 2008'de başlattığımız ve özellikle sinema seven genç kuşağın ilgi gösterdiği Pera Film etkinlikleri, aylık dönemler halinde düzenlenen, sinema klâsiklerinden, animasyon, belgesel, kısa film gösterimlerinden deneysel film-video örneklerine uzanan, geniş açılımlı ve çok renkli bir yapıya sahip.





Çocuklara için özel çalışmalarınız var mı? Sizce kaç yaşından itibaren çocuklar müzelere götürülmeli?

Pera Eğitim bölümümüz, her yıl 5-14 yaş arası gruplardan sayısı 6.000'i aşkın çocuğa hizmet veriyor. Pera Müzesi, 2011 yılı boyunca, 95 devlet okulu, 52 özel okul ve 3 engelli okulu ile işbirliği yaptı, farklı kesimlerden 6.641 çocuğumuzu sanatla ve müzeyle tanıştırdı. Örneğin, şu an Pera Müzesi'nde, Türkiye-Hollanda ilişkilerinin 400. yılı vesilesiyle düzenlenen "Sultanlar, Tüccarlar, Ressamlar" sergisi kapsamında, 25 Şubat-24 Mart 2012 tarihleri arasında Cumartesi günleri yaratıcı atölyelerden oluşan ve farklı yaş grupları için eğitim programlarımız var. 5-14 yaş grupları için hazırlanan "400 Senede Devr-i Alem: Hollanda ve Türkiye arasında Yolculuk" eğitim programında "Kağıttan Laleler", "Nostaljik Kostümler" ve "Tuvalimde Sen ve Ben" atölyeleri yer alıyor. Aileler, çevrelerini algılamaya başladığını gözlemledikleri andan itibaren, örneğin 6 aydan başlayarak çocuklarını müzelere götürebilirler bence. Ne kadar erken, o kadar iyi... Ancak söz konusu olan çocuğun bir müze eğitim programına ya da atölyeye katılması ise, eğitimcilerimiz ve danışmanlarımız çocuğun en az 4 yaşında olmasını öneriyorlar.

Pera Müzesi olarak yılda kaç ziyaretçi ağırlyorsunuz?

Ziyaretçi sayımız 2010 yılına kadar yıllık ortalama 100.000'di; 2010'da 153.000'e, 2011'de 194.000'e çıktı. Bu durum elbette sevindirici ama biz etkinlik programlarımızı hiçbir zaman yalnızca ziyaretçi sayısını artırmak için yapmıyoruz. Önceliğimiz her zaman "nitelik"tir.

Güzel bir konferans salonunuz var. Burada nasıl etkinlikler gerçekleştiriyorsunuz?

160 kişilik, donanımlı bir oditoryuma sahibiz. Pera Film etkinlikleri, Pera Müzesi'ndeki sergilerle ilgili bilimsel sözlü etkinlikler, diğer kuruluşumuz İstanbul Araştırmaları

Enstitüsü'nün bilimsel sözlü etkinlikleri, Pera Müzesi müzik etkinlikleri, iki yılda bir düzenlenen Uluslararası Suna Kıracı Nörodejenerasyon sempozyumu, Pera Müzesi'nin oditoryumunda gerçekleştirdiğimiz etkinlikler.

Bundan sonraki serginiz hakkında bilgi alabilir miyiz?

20 Nisan'dan itibaren müzemizin 3., 4. ve 5. katlarındaki galerilerimizde çok ilginç bir sergiye yer vereceğiz: "GOYA: Zamanının Tanığı - Gravür serileri ve resimler".

Bu sergiyle, dünyanın önde gelen sanat otoriteleri tarafından "son eski usta (old master) ve ilk modern" olarak tanımlanan, büyük gravür ve resim ustası Francisco José de Goya y Lucientes'in gravürlerini ve resimlerini 20 Nisan-29 Temmuz 2012 tarihleri arasında ülkemizde ilk kez Pera Müzesi'nde sergileyeceğiz. Sergi, İspanya ve tüm Avrupa'nın çalkantılı bir dönemine tanıklık eden ve o dönemin en iyi anlatıcılarından biri olan Goya'nın en tanınmış gravür serileriyle -Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Proverbios- çeşitli yağlıboyalardan oluşuyor.

İspanya'nın tanınmış küratörlerinden Marisa Oropesa ile işbirliği içinde hazırladığımız bu sergide, Bilbao, Zuloaga, Uffizi gibi İspanya ve İtalya'nın seçkin müzelerinden ve özel koleksiyonlarından eserler yer alacak. Sergide yer alacak birbirinden ilginç 218 gravür ve 12 resmin, sanatçının gravürdeki büyük ustalığının yanı sıra Goya'nın saray ressamlığı ve portreciliğine ışık tutacağı düşüncesindeyiz. Yer yer ürkütücü üslubu ve zengin imgelemiyi çağdaşları arasında farklı bir yere sahip olan bu büyük ressam ve gravür ustasının sergisine, 20 Nisan'dan itibaren değerli okurlarınızı ve sanatseverleri bekliyoruz.



EVLENİYORMUŞSUNUZ,
KUTLUYORUZ!
KAÇ ÇOCUK
DÜŞÜNÜYORSUNUZ?



En mutlu gününüzde,
ülkemizde eğitim desteğine
ihtiyaç duyan binlerce
çocuğumuz olduğunu da
düşünün. Onların yarınları
umutla bakmaları ve bugünlerini
mutlu yaşamaları için
nikah şekerlerinizi ve
davetiyelerinizi TEGV'in size
sunduğu alternatiflerden seçin!
Eğitime destek olun,
ömür boyu mutlu olun!

ayrıntılı bilgi için: kaynak@tegv.org
0216 290 70 00 - www.tegv.org



TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI

Günümüzde 107 ülkede çalışmalarını sürdüren, üniversite öğrencileri tarafından yönetilen, 50.000 üyesi ve 4.000'in üzerinde organizasyonla gerçekleştirdiği ortak çalışmalar ile AIESEC barışa katkı sağlamanın yanı sıra sunduğu bireysel gelişim ve liderlik fırsatlarıyla topluma farklı yönlerde pozitif etkisini sürdürüyor. Dünyanın üniversite tabanlı en büyük ve en güçlü gençlik organizasyonu olarak 1948'te kurulan AIESEC, gençlerin kendilerini geliştirmesi için liderlik ve staj programları üzerinden faaliyetlerini gerçekleştiriyor.

1948 yılında üye ülkeler arasında “arkadaşça ilişkiler” gelişmesine yardım amacıyla kurulan organizasyon, barışı ve insan potansiyelini geliştirmeyi hedefliyor. AIESEC temel değerlerini liderliği harekete geçirmek, bütünlük göstermek, farklılıkları yaşamak, katılımdan zevk almak, mükemmellik için çalışmak ve sürdürülebilirlik olarak tanımlıyor.

AIESEC üyeleri, üniversite öğrencileri ve yeni mezunlardan oluşuyor. Dolayısıyla üye olmak isteyen kişilerin halen üniversite öğrenimini sürdürüyor olması ya da üniversiteden yeni mezun olmuş olması gerekiyor. Uluslararası platform, genç insanların potansiyellerini ve toplumda pozitif etkiyi sağlayacak liderlik özelliklerini geliştirmelerine imkan sağlıyor.

AIESEC, üyelerine farklı fırsatları bir arada sunuyor. AIESEC üyesi olan bir kişi kişisel gelişimine katkı sağlamanın yanı sıra uluslararası iş fırsatları ve kongreler aracılığıyla yabancı dilini geliştirebiliyor ve çok farklı kültürleri tanıma imkanı elde ediyor. AIESEC üyesi, 107 ülkeden farklı insanlarla iletişime geçip kişisel ağını genişletebiliyor. AIESEC, üyesi olan bir gence bunların yanı sıra farklı bakış açıları kazanma imkanı sunuyor.

İş dünyası ve yüksek öğrenim ortaklığı ile AIESEC; farklılıklara, gelişime ve iletişime açık bireylerin liderlik potansiyellerini keşfetmelerine yardımcı olurken, bireylerin gelişimi için liderlik tecrübeleri ve uluslararası staj fırsatları sunuyor.

Yurt Dışında Staj Tecrübesi

Uluslararası Staj Değişim Programı, AIESEC'in 1949'dan beri yürütmekte olduğu en geniş çaplı program. Bu program çerçevesinde tüm AIESEC birimleri, profesyonel bir seçim sistemi ile kendi ülkelerinin girişimci, yeniliklere ve farklı kültürlerle açık, uygun bir akademik özgeçmişle sahip üniversite öğrencilerini belirleyerek öğrencilere tercihleri doğrultusunda, programa katılan diğer ülkelerdeki firmalarda staj imkânı

yaratıyor. Uluslararası Staj Değişim Programı, üniversite öğrencilerine çeşitli ülkelerde profesyonel iş tecrübesi kazandırırken firmalara da ihtiyaçlarını karşılayan nitelikli insan kaynağını sunuyor.

PROJELER

AIESEC'in Türkiye'de de ofisi bulunuyor. AIESEC Türkiye Ofisi çeşitli projelerle katılımcılara sunduğu fırsatları genişletiyor.

Arkadaşımla Tanış (Meet My Friend) Projesi

Arkadaşımla Tanış Projesi 2003 yılından bu yana her yıl ulusal olarak AIESEC Türkiye'nin şubeleri tarafından uygulanan bir proje. Proje yurtdışından gelen öğrencilerin Türkiye'de lise öğrencilerine kendi ülkeleri ve kültürleri hakkında eğitim vermesi temeline dayanıyor.

Dünya Bize Katılıyor (Myself My World) Projesi

Adana, Ankara, Antalya, Bursa, Denizli, Eskişehir, Gaziantep, İstanbul, İzmir ve Kocaeli illerinde gerçekleştirilen projede üniversiteye hazırlık sürecinde olan öğrencilerimizin kariyer planlarını yaptıkları dönemde, onlara kişisel farkındalığı ve uluslararasılığı yaşatmak amaçlanıyor.

Engelleri Kaldırın Projesi

İlk olarak 2006 yılında gerçekleşen projede, engelli çocukların daha fazla gelişim gösterebilmesi için rutin programların dışına çıkarılarak, rehabilitasyon merkezlerinde farklı konularda uygulama alanları yaratılması amaçlanıyor.

Kendini Geliştir (Develop Yourself) Projesi

Üniversite öğrencilerine hem İngilizcelerini yurtdışında geliştirme hem de farklı kültürlerle tanışma fırsatı sunan bir sosyal sorumluluk projesidir.



YERALTINA DÜŞEN ÇOCUK

Yazar: Harriet Goodwin

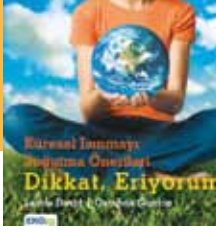
Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Çeviri: Nazlı Tüzüner

Özellikler: 224 sayfa, 13,5x19,5 cm, karton kapak

“Malikânenin Sırrı” kitabının yazarı Harriet Goodwin’in bu ödüllü romanını heyecanla okuyacaksınız!

Finn Oliver, babasını yeni kaybetmiş bir çocuktur. Biraz kafasını dağıtabilmek için annesinin arabasını alarak gizlice turlamaya çıkar. Ancak akıl almaz bir kaza, onu iki dünyayı birbirinden ayıran bambaşka bir diyara götürecektir. Bu kitabı elinde tutuyorsan, “Onlar”ın Diyarı’nı keşfetmek üzeresin demektir. Merak etme, korkacak bir şey yok. Finn ile birlikte sınırsız bir maceraya atılırken, kalbinin sesini dinlemeyi öğreneceksin.



DİKKAT ERİYORUM!

KÜRESEL ISINMAYI SOĞUTMA ÖNERİLERİ

Yazar: Laurie David, Cambria Gordon

Yayınevi: ECOIQ Kitaplığı

Çeviri: Ekin Duru

Özellikler: 209 sayfa, 23x23 cm, karton kapak

Harika bir gezegende yaşıyoruz ve hepimiz dünya denilen bu geminin mürettebatıyız. Şimdi dünyamız bizden kahramanlıklar bekliyor. Küresel ısınmayı durdurabilir, soyu tükenmek üzere olan bir milyon canlının çoğunu hâlâ kurtarabiliriz!

Bu kitapta kendi başınıza yapabileceğiniz öyle çok şey var ki! Üstelik bunları belki büyükler de öğretebilirsiniz... Okulunuzda ödül alacak bir çevre projesini nasıl hayata geçirebileceğinizi öğrenmek için 80. sayfaya bakın. Büyüyünce dünyayı kurtaracak harika meslekler seçmek için 92. sayfaya bakın. Sünger Bob’un yaşadığı okyanusu kurtarmak için 24., nesli tükenen hayvanlara yardım elinizi uzatmak için 54. sayfaya bakın.

Unutmayın: Minicik bir adım dünyayı değiştirebilir. Gelecek bizlerin ellerinde...



GÖRSEL DÜŞÜNME

Yazar: Rudolf Arnheim

Yayınevi: Metis Yayınları

Çeviri: Rahmi Ögüdü

Özellikler: 392 sayfa, 13 x 19,5 cm, karton kapak

Bir klasik olan bu eseri farklı kılan, algı psikolojisinin temel bazı bulgularını da kullanarak yerleşik bir dogmaya karşı çıkmış olmasıdır: Buna göre gözümüz sadece bir duyu organıdır ve görme duyumuz ile bütün yaptığımız, daha sonra bunları işleyecek, değerlendirecek, bunlar üzerine düşünecek olan beynimiz için görüntü verileri toplamaktır. Hem gündelik yaklaşımlarımıza hem de bütün bir bilim ve felsefe tarihine damgasını vurmuş olan bu mekanik modelde, duyuyla düşünce birbirinden ayrılır, hatta karşı karşıya getirilir: Akıl tarafından işlenmedikçe duyu yanlıtıcıdır, güvenilir değildir.

Eğitimde görselliğin önemini anlamaktan hayli uzak görünen kültürümüzde, resim eğitimi bir hobi kertesinde ele almaktan vazgeçmek, görsel eğitimin sadece resim sanatıyla ilgili olmadığını, gözün eğitilmesinin düşüncenin yaratıcılığının geliştirilmesi demek olduğunu, görselliğin yalnızca sanatlarla değil, en az onun kadar fizik ve matematik bilimlerle de ilgili olduğunu kavramak gerekiyor.



İSMAİL:

BİR ZİHİN VE RUH MACERASI

Yazar: Daniel Quinn

Yayınevi: Maya Kitap

Çeviri: Selen Çalık

Özellikler: 293 sayfa, 14x21 cm

“Öğretmen Öğrencilerini Arıyor.

Dünyayı kurtarmak için içten bir arzu duyulması şarttır.

Şahsen başvurun.”

Gazetedeki bu üç satırlık ilan, yaşam boyu sürececek bir maceranın başlangıcıydı...

Tarih boyunca yazılmış en etkileyici ruhsal maceralardan biri olarak kabul edilen İsmail, basıldığı andan günümüze kadar yirmiden fazla dile çevrildi. Dünya çapında geniş ve tutkulu bir okuyucu kitlesi edinen bu roman, her zaman daha fazlasını arzulayan kültürümüzün tüm dünyayı nasıl bir sona yaklaştırdığını gözler önüne seriyor. Onu benzersiz kılsan, görmezden geldiklerimizi yüzümüze çarpıp, tartışılmaz kabul ettiklerimizi bir bir yıkarken geride yine de umut bırakması. İsmail insanlığa alternatif bir rol, akla gelmeyen bir çıkış yolu gösteriyor.

Alanlar’dan mısınız, Birakanlar’dan mı? İsmail’i okuduğunuzda bunu bir kez daha düşüneceksiniz.

Eğitim Etkinliklerimiz

EĞİTİM PROGRAMIMIZ

Vakıf Eğitim Programı'nın amacı, farklı becerilere sahip olarak dünyaya gelen her çocuğun kendisini ve yeteneklerini keşfetmesine fırsat tanımaktır. Bu amaçla, ilköğretim çağındaki çocukların; çok yönlü eğitim desteği almaları, çağdaş eğitim olanaklarından yararlanmaları, kendi potansiyellerini keşfetmelerini ve yaşam becerileri kazanmalarını hedefleyen eğitim etkinlikleri oluşturulur.

Eğitim Programımız, ilköğretim çağındaki (7-16 yaş) çocuklar için gelişim seviyelerine uygun olarak, akademik danışmanların desteği ile hazırlanmış eğitim etkinliklerinden oluşuyor.

EĞİTİM ETKİNLİKLERİMİZ

Eğitim etkinliklerimiz;

- Çocukların ilgisini çeken, keyif aldıkları ve aktif olarak katıldıkları
- Çeşitli oyun ve malzemelerle zenginleştirilmiş,
- Gönüllü için uygulama yönergeleri bulunan,
- Ölçme-Değerlendirme çalışmalarını da içeren etkinliklerdir.

Eğitim Programı kapsamında standart etkinlikler, kulüp etkinlikleri, kısa süreli etkinlikler, ilköğretime destek etkinlikleri, okul çalışmaları etkinlikleri, ara dönem etkinlikleri ve yaz dönemi etkinlikleri olmak üzere 7 çeşit etkinlik bulunuyor.

1) Standart Etkinlikler

Standart etkinlikler, çocukların sınıf düzeylerine uyumlu, amaç, hedef ve içerikleri danışmanlar, Eğitim ve Gönüllü Departmanı ve İçerik ve Araştırma Geliştirme Departmanı tarafından geliştirilen, dönem boyunca haftada 2 saat uygulanan ve tüm etkinlik noktalarımızda yaygınlaştırılması hedeflenen, Vakfımıza özgü etkinliklerdir.

Standart etkinliklerimiz 3 temel alan altında tanımlanıyor.

a) Sanat-Dil-İletişim

Bu alandaki etkinliklerin amacı, çocuğun görsel, bedensel ve işitsel iletişim yollarını kullanarak çevresiyle iletişim kurabilmesini sağlamak, bunlarla ilgili davranış geliştirmesi için imkan sunmaktır. Aynı zamanda çocuğun çeşitli sanat biçimleri ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmesini; görsel ve işitsel sanatlar ile ilgili malzemeleri, teknikleri ve süreçleri tanımasını; sanatın temel yapılarını ve işlevlerini anlamasını sağlamak da amaçlanıyor.

Bu alan altındaki etkinliklerimiz aşağıdaki gibidir:

- Drama Atölyesi
- Küçük Sanatçılar
- Düşler Atölyesi
- Okuyorum Oynuyorum

b) Kişisel Gelişim-Toplumsal Değerler

Bu alandaki etkinliklerin amacı; çocukta sosyal, ruhsal ve bedensel açıdan gelişmenin ve yaşam kalitesini artırmanın yolları konusunda farkındalık oluşturmaktır. Bireysel gelişimin yanında, çocuğun yaşadığı ortamın sosyal, kültürel, ekonomik ve politik unsurlarının farkına varmasını sağlamak; yaratıcı, üretken ve sorumluluk sahibi bir toplum üyesi kimliği kazanmasına yardımcı olmak da amaçlanıyor.

Bu alan altındaki etkinliklerimiz:

- Kendime Yolculuk
- Sağlığı Geliştirme
- Birikim
- Kariyer Yolculuğuma Başlıyorum
- Yurttaşız, Katılımcıyız
- Oyunlarla Spor
- Basketbol Gönüllüleri
- Genç Formalar

c) Zihinsel-Düşünsel Alan

Bu alandaki etkinliklerin amacı; çocukların üzerinde yaşadıkları dünyayı, doğayı, evreni merak eden, araştıran, sorgulayan; yaratıcı, bilim ve teknoloji okuryazarı bireyler olarak yetişmelerine destek olmaktır.

Bu alan altındaki etkinliklerimiz aşağıdaki gibidir:

- Bilgi Benim İşim
- Düşünebilen Çocuklar
- Matematik, Fen ve Ben
- Lego Robot

2) Kulüp Etkinlikleri

Çocukların aktif katılımı doğrultusunda çocukların ilgi duydukları alanlarda bireysel ya da grup olarak derinlemesine çalışmalar yürütmelerini ve bir ürün/performans ortaya koymalarını hedefleyen, gönüllüler tarafından oluşturulan etkinliklerdir. Çevre, tiyatro, müzik, medya, fotoğrafçılık, halk oyunları, sanat, spor, yöre tanıtımı gibi çeşitliliği olan birçok alanda kulüp etkinliği açılabilir.

3)Kısa Süreli Etkinlikler

Kısa Süreli Etkinlikler içeriklerine göre Kısa Süreli Standart Etkinlikler ve Kısa Süreli Serbest Etkinlikler olmak üzere ikiye ayrılır.

a) Kısa Süreli Standart Etkinlikler

Amaç, hedef ve içerikleri danışmanlar, İçerik ve Araştırma Geliştirme Departmanı ve Eğitim ve Gönüllü Departmanı tarafından hazırlanan ya da belli bir kuruluş tarafından uygulanmak üzere TEGV ile paylaşılan, eğitim süresi 2 saat olan ve çocukların sadece bir defa aldıkları etkinliklerdir.

- Eğlen, Öğren, Hijyen
- Bugünün Çocuğu, Yarının Gönüllüsü
- Yenilenebilir Enerji Semineri
- Ayın Değeri

b) Kısa Süreli Serbest Etkinlikler

Dönem içerisinde uygulanan etkinliklerin gerektirdiği gezi, seminer gibi aktivitelerin dışında kalan kutu oyunları, satranç, sinema saati, park/birim dışı aktiviteleri gibi günlük etkinliklerdir.

4) İlköğretime Destek Etkinlikleri

Çocukların matematik, fen, Türkçe, İngilizce gibi okuldaki derslerine destek olmayı amaçlayan etkinliklerdir. Etkinlikler çocukların ihtiyaçlarına göre şekillenir.

5) Okul Çalışmaları Etkinlikleri

Okul Çalışmaları Etkinlikleri, TEGV ve Milli Eğitim Bakanlığı arasında imzalanan Sosyal Etkinliklere Destek Protokolü kapsamında okullarla yapılan etkinliklerdir. TEGV etkinlik noktalarında ya da okullarda farklı programlar uygulanarak gerçekleştirilir. Okullardaki çocuklar TEGV etkinlik noktalarına yönlendirilmekte ve etkinlik noktasında uygulanan etkinliklerden yararlanmaktadırlar. Etkinlik noktalarımıza gelemeyen yerlerde ise gönüllülerimiz okullara giderek çocuklarla buluşmakta ve okullarda Araştırma Atölyesi Programı'nı ve Bilgi Benim İşim'i uygulamaktadırlar.

6) Ara Dönem Etkinlikleri

Etkinlik döneminin ilk 4 haftası içerisinde dönemlik etkinliklerde aktive edilemeyen çocuklar için belirli konu ve temalar çerçevesinde, İçerik ve Araştırma Geliştirme Departmanı tarafından hazırlanmış ve 6 hafta sürecek olan Etkinlik Gezegeni isimli etkinliktir.

7) Yaz Etkinlikleri Dönemi

Haziran ve Temmuz aylarında 3 haftalık 2 dönem halinde gerçekleştirilen Yaz Etkinlikleri Programı her sene farklı bir tema çerçevesinde hazırlanan, çocukların eğlenerek öğrenmelerini sağlayan ve yaz koşullarını dikkate alan etkinliklerdir. Yaz Etkinlikleri planlaması Eğitim ve Gönüllü Departmanı tarafından duyurulan Yaz Etkinlikleri Yönergesi çerçevesinde yapılır.

Sizin desteğinizle çocuklarımız bugünlerini mutlu yaşıyor geleceğe umutla bakıyor!

BAĞIŞ



Kredi Kartı

Aylık düzenli ödemelerinizle dilediğiniz sayıda çocuğumuzun TEGV faaliyetlerinden yararlanmasını sağlayabilirsiniz.

2 çocuğumuzun 1 yıllık eğitimine destek olun (10 TL/Ay)
4 çocuğumuzun 1 yıllık eğitimine destek olun (20 TL/Ay)
Her ay 1 çocuğumuzun eğitimine destek olun (60 TL/Ay)

Dilerseniz tek seferde ödeme yaparak da kredi kartı ile bağış yöntemini seçebilirsiniz. www.tegv.org



Banka Havalesi

"Eğitime Destek" kampanyasına destek olmak için banka hesap numaralarımıza havale yapabilirsiniz.

Banka Adı	IBAN
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. (TL)	TR08 0006 7010 0000 0086 2532 27
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. (USD)	TR35 0006 7010 0000 0086 2540 99
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. (EUR)	TR13 0006 7010 0000 0086 2543 01



İnternet Bankacılığı

YapıKredi, Garanti, Halkbank, TEB ve Finansbank internet şubelerinden bağışlar veya ödemeler başlığı altında TEGV seçeneğini bulabilir, bağışınızı gerçekleştirebilir veya buradan düzenli bağış için talimat verebilirsiniz.



SMS

Faturalı ve faturasız tüm hatlardan EGİTİM yazıp 3353'e kısa mesaj göndererek Eğitim Gönüllüleri'ne 10 TL bağışta bulunabilirsiniz. Tüm GSM operatörlerinde geçerlidir.



TEGV Ürünleri

Logolu ürünlerimizden satın alarak Vakfımıza katkıda bulunabilirsiniz.

SPONSORLUK



Ürün İşbirliği

Ürünlerinizin satışından elde edilecek gelirin tamamı ya da bir bölümünü bağışlayabilirsiniz.



Etkinlik Noktası Sahiplenmesi

Yeni etkinlik noktaları yaptırabilir, var olan etkinlik noktalarımızın işletme sponsorluğunu üstlenebilirsiniz.



Faaliyet Gider veya İhtiyaç Sponsorluğu

Zorunlu harcama kalemlerimizin bir bölümünü karşılayabilirsiniz.



Personel Bağışı

Personelinizin gönüllü onayı ile maaşlarından belli oranda düzenli bağış yapmalarını sağlayabilirsiniz.



Eğitim Programı Sahiplenmesi

Var olan ya da yeni geliştirilecek bir eğitim etkinliğinin sponsoru olabilirsiniz.

Eğitim Gönüllüleri olarak, ülkemizin güçlü ve aydınlık geleceği için, bu geleceğin mimarı olacak çocuklarımıza eğitim desteği veriyoruz. Proje üretiyor, özgün eğitim etkinlikleri geliştiriyor, etkinlik noktaları açıyoruz. Hedeflerimize ulaştıkça, hedef büyütüyor, daha fazla çocuğumuzu kucaklamak istiyoruz. Bu yolda en büyük destekçilerimiz, bağışçılarımız. Umutların yeşermesi, çocuklarımızın eğitimi ve Türkiye'nin güzel geleceği için siz de destek verin!

0 216 290 70 00



kaynak@tegv.org

Contents of This Issue

From us

Pages 4-5

Our Support for Van Continues

With various activities at our TEGV sites in Van, we continue to support our children who were affected by the Van earthquake. After a refurbishment, our Feyyaz Tokar Education Park has been reopened as of March 2012. Eight TEGV Fireflies are currently active in the Van region. The opening of our new 'Adım Adım Firefly', which has been built with the donations collected by Adım Adım athletes who ran in the 2011 Runtalya and Eurasia marathons, took place on March 4, 2012. After the opening, the Adım Adım Firefly set out towards Van. Hürriyet newspaper and Intel both undertook the management costs of two Fireflies for one year.

Page 6

Cooperation between ÇEKÜL and TEGV

As part of the cooperation between TEGV and ÇEKÜL (the Foundation for the Protection and Promotion of the Environment and Cultural Heritage), TEGV volunteers have come together with ÇEKÜL children to carry out the activity "Volunteering and social responsibility for children". In return, ÇEKÜL volunteers carried out educational program named "Cultural envoys" together with TEGV children. 211 TEGV and ÇEKÜL children took part in the exchange program.

A new TEGV Representative Office opens in Bolu

Thanks to the support of the Mayor of Bolu Mr. Alaaddin Yılmaz, TEGV has started its activities in the newly opened city representative office in Bolu. As part of the protocol signed by our foundation and the Bolu Municipality on October 11, 2011, two rooms of the Gülezler mansion have been allocated for TEGV.

Page 7

We Renewed Our Protocol with Habitat

The collaboration between TEGV and Habitat Center for Development and Governance had started in June 2007 with a protocol signed by both parties. In February 2012 the protocol has been renewed in order to broaden the scope of the practice. According to the new protocol, TEGV volunteers will have access to a variety of Habitat's educational projects, take part in trainer trainings and coordination meetings.

Young Social Entrepreneurs Received Their Awards

The second Bilgi Young Social Entrepreneurs Awards were given with a ceremony held on February 2, 2012, at the Bilgi University Santral Campus. Among the 10 rewarded finalists, there was also a TEGV volunteer: Gökhan Yüceerim from our İzmir Çiğli Education Park received the award with his project called "Volunteer Stop".

The Bilgi Young Social Entrepreneurs Awards, a collaborative project by the International Youth Foundation, Sylvan/Laureate Foundation and TEGV is aiming to provide educational and supportive assistance to 18-29 years old socially conscious global citizens possessing the potential to create positive change in their communities, their countries, and the world. 10 young entrepreneurs who make it to the finals each get an award of 3.500USD and a chance to attend YouthActionNet® Global Fellowship Program.

Page 8

Different Voices Dialogues: Adım Adım Initiative

The 'Different Voices Dialogues' organized by our NGO work group; aim to bring together civil individuals, initiatives or organizations with the employees of our foundation. The 5th of the Different Voices Dialogues was held on January 20, with the participation of the Adım Adım Initiative (AAI). Dr. İtir Erhart, founder of the AAI and columnist Yonca Tokbaş came to the TEGV headquarters, where they talked and gave information about the activities and projects of the AAI.

TEGV Teams Collected 4 Cups at First Lego League

This year's local tournament of the International First Lego League (FLL) took place at the Middle East Technical University Congress and Cultural Center in Ankara on 17-19 February. TEGV took part in the tournament with 9 teams from our Education Parks across Turkey. Among the 80 teams that competed in the FLL tournament, our teams from the Şanlıurfa Sevgi-Erdoğan Gönül EP, Eskişehir Atatürk EP and Antalya Suna-İnan Kırac EP were awarded for their outstanding performances.

FLL tournaments aim to acquaint children with science and technology while raising their awareness on issues of social responsibility, using the Lego Mindstorms technology and Lego Education products. At the FLL tournaments, children of age 9-16 are expected to develop projects that bring solutions to various global problems. This year's theme "Food Factor" enabled children to explore ways to keep food safe.

Page 9

Alâeddin Yavaşca Concert

Last year, Alâeddin Yavaşca, Turkish Classical Music composer and artist had donated his entire legacy, including the rights of his work, to TEGV. In order to celebrate the great Turkish Classical Music artist Prof. Alâeddin Yavaşca's 86th birthday and to express its deep gratitude, TEGV once again organized a concert on March 1st, 2012 at the Pera Museum auditorium. At the concert the artist's works were performed by his students.

TEGV Crosses Borders: We are in Üsküp!

We are working on ways to carry the TEGV education model across borders. Upon the invitation received from the Yunus Emre Turkish Culture Center in Macedonia, TEGV has decided to send our Culture Truck to Skopje. On January 18-19, 2012, representatives of our foundation have made an expedition to Macedonia, where they visited Skopje and Gostivar. On March 5, our Culture Truck set off from Istanbul towards Macedonia. As of March 8, our Culture Truck has begun its activities in the Tefeyüz elementary school in Skopje.

Page 10

TEGV Volunteers Get Together

Every year we meet our volunteers from 86 TEGV Sites at Regional Volunteer Meetings. This year's first Regional Volunteer Meeting was held in Izmir on February 25. Around 750 volunteers from 13 TEGV sites participated the meeting which was held at the Ege University campus. The meeting started with an opening speech by Oktay Özinci, chairman of the board of directors of TEGV, after which our General Manager Nurdan Şahin made a brief summary of the previous year. Afterwards, Burcu Oy from the Bilgi University Youth Studies Unit made a presentation on the topic "Wellbeing of a child". Our friends of education, as well as all volunteers of 2, 3, 5 and 8 years were acknowledged with a ceremony. In the volunteer forum part of the meeting volunteers found the chance to share thoughts, views and suggestions and

ask questions to the TEGV department managers. The Izmir Regional Volunteer Meeting was finalized with a pleasant concert. Other Regional Volunteer Meetings will be held in Samsun, Ankara, Gaziantep, Batman and Istanbul throughout April and May.

Page 11

Our Volunteers will Take The Cover Photos of Our Corporate Magazine

From now on the cover photo of our corporate magazine will be selected via a photo competition open to all TEGV volunteers. The competition will take place every three months. Volunteers with a suitable photo will have to fill out the application form on our website. All photos that pass the preselection, will then be posted on the official TEGV facebook site, where the public election will take place. The photo with the most “likes” will appear on the upcoming edition of our magazine. For more information on the competition rules and application deadlines, please visit our website.

Green TEGV is On Duty

A new project work group has been formed within the TEGV headquarters: Green TEGV. The Green TEGV work group aims to create awareness on environmental issues such as energy saving, renewable resources, carbon emission reduction and waste management. In order to create a greener workplace, the Green TEGV work group has already initiated various projects to be applied in the TEGV headquarters.

Page 12

Visa Employees and TEGV Children Went to The Museum

Our children who attended the “Starting My Career Journey” program at the Istanbul Ipek Kırac Learning Unit visited the İş Bank Museum together with Visa employees.

Our Children were at The Climate Change Exhibition

Nearly 1000 TEGV children went to the American National History Museum’s “Climate Change: The Threat to Life and A New Energy Future” exhibition which took place at santralistanbul main gallery building between 4 October 2011-15 January 2012. Informing about the most complicated, significant, scientific and social subject of 21st Century, the exhibition addresses visitors of all age and presents the effects of the climate change for future generations.

Page 13

TEGV Publishes Third Progress Report on UN Global Compact

TEGV, who signed the UN Global Compact in October 2007, published its third progress report. In the report, TEGV’s activities have been classified under 4 main groups set out by the UN Global Compact. Future targets for TEGV include enabling easy disabled access in the foundation and promoting the common use of the environment friendly N-Computing system.

TEGV Received Accreditation for European Volunteer Service

The European Voluntary Service (EVS) provides young Europeans with the unique chance to express their personal commitment through unpaid and full-time voluntary activities in a foreign country within or outside the EU. In this way, it seeks to develop solidarity, mutual understanding and tolerance among young people, thus contributing to reinforcing social cohesion in the European Union and to promoting young people’s active citizenship. In September 2011 TEGV applied for accreditation in order to be able to send

or host EVS volunteers, or coordinate an EVS project. After an evaluation visit by the EU center for Education and Youth Programs, TEGV was granted accreditation as of December 22, 2011. We will from now on be able to annually send 15 volunteers to various EU countries and host 4 EVS volunteers at TEGV sites.

Interview

Pages 14-15-16-17

Nurdan Şahin – TEGV General Manager

Nurdan Şahin, who has been the General Manager of TEGV since 2006, will be resigning as of April 2012. In this interview, Nurdan Şahin sums up the 6 years she has spent with TEGV. Şahin answers questions on how her career path crossed with TEGV and how TEGV has changed her life. When Nurdan Şahin began working with TEGV 6 years ago, she had dreams such as providing better education opportunities for more children, contributing to the lives of tens of thousands of young volunteers, creating public awareness of the TEGV model nationally and internationally, measuring the social impact of TEGV... these were dreams most of which she realised together with her team. Having professional experience in both, Nurdan Şahin also talks about the major differences between working in the private sector and the civil society. Şahin shares some memorable experiences she has had with children and young volunteers across Turkey and talks about TEGV’s efforts and practices on spreading volunteerism in Turkey. Nurdan Şahin finishes the interview with her future plans and dreams.

Education

Pages 18-19-20-21

Prof. Dr. Füsün Akarsu - Boğaziçi University Faculty of Education

In this interview on games and playing, Prof. Dr. Füsün Akarsu begins with the definition of “play” or “game”. A game is mainly an experience that not only children, but also grown-ups practice throughout their lives. A game is simply a setup with rules, targets and players. Games not necessarily lead to creativity, but one can say that people who play games are prone towards creativity, as playing encourages fiction, setup, simulation, role playing and design. Prof. Dr. Füsün Akarsu lists various types of games such as traditional games, art, educational games, social and cultural games and single player games. Mrs. Akarsu states that a life without playing is not possible, neither for children, nor for adults. There is a strong relation between experience, playing and learning: each game leads to an experience. Not all experiences have to result in learning, but every learning is a result of an experience. Games contain factors such as fun and excitement and therefore increase the intensity of an experience. The learning that might result from this experience will be much more powerful. Games are the best method for learning and should therefore be used more efficiently in education.

Guest Writer

Pages 22-23-24-25-26

Playing and Learning

Hafize Çınar Güner - Creative Drama Specialist

Hasan Nami Güner - Theatre Pedagogue

The 2005 reform in the Turkish education system brought about a more learner-centered, libertarian, active model, enabling students to learn while doing. But what about learning while having fun? This article explores the nature and meaning of games, thus stressing the importance of learning while playing. Although in the adult world there are many forms of entertainment, for children games are the only means of fun. Not being aware of the biological

and psychological effects, children play games simply to have fun. Through games the child frees itself from the reality, from all kinds of restrictions and oppressions and becomes independent. The main force that leads a child to play is pleasure or entertainment. A game is only valid if there is pleasure involved. Playing games also causes the child to get to know him/herself and develops abilities such as superiority, leadership, competition and decision making. Another important element of playing is that it can and should be shared. Taking all these characteristic into consideration, playing games is a very important means of learning. The article then explores another very effective way of learning: creative drama. Creative drama is also a form of playing which provides many advantages in education.

Interview

Pages 28-29-30

Özalp Birol – Pera Museum General Manager

In this interview, Pera Museum General Manager Özalp Birol first introduces himself and then gives the following information about the museum:

The Pera Museum, which opened its doors in early June 2005, houses three permanent collections belonging to the Suna and İnan Kıraç Foundation: The first permanent collection displays choice examples of Anatolian Weights and Measures for the benefit of those who are in love with history and archaeology. The collection of Kütahya Tiles and Ceramics consists of strikingly beautiful pieces that seek to shed new light on an area of creativity in our cultural history that is not very well known. The Foundation's collection of Orientalist art consists of more than three hundred paintings. This rich collection brings together important works by European artists inspired by the Ottoman world from the 17th century to the early 19th.

In addition to its function as a private museum, the Pera Museum is also intended to provide the people of İstanbul with a broad range of cultural services as a modern cultural center located in a vibrant part of the city and equipped with multipurpose exhibition spaces, an auditorium and Pera Education room, and activity spaces for visitors.

Pera Museum's Program of Education aims to introduce young people to art, make art accessible and create awareness for Museum-going by building a bridge between the audience and the works of art. Apart from on-going programs of the Museum Collections, temporary exhibition programs have parallel educational events where a wide range of age groups are welcome to join.

The current exhibition at the Pera Museum is "Goya: Witness of His Time". Known as one of the most unique artists of European painting and a pioneer of modern painting, Francisco de Goya (1746-1828), meets the Turkish audience for the first time with four series of engravings as well as paintings. The exhibition can be visited between April 20 and July 29, 2012.

NGOs from Around The World

Page 32

AIESEC

Present in over 110 countries and territories and with over 60,000 members, AIESEC is the world's largest youth-run organization. Focused on providing a platform for youth leadership development, AIESEC offers young people the opportunity to participate in international internships, experience leadership and participate in a global learning environment. What makes AIESEC unique is the youth driven impactful experience that it offers to its members. AIESEC is run by young people for young people, enabling a strong experience to all its stakeholders.

AIESEC members are part of an exciting, driven global network. They are able to contribute to societal change while exploring their own vision for a positive

impact on society. AIESEC is supported by thousands of partner organizations around the globe who look to AIESEC to support the development of youth and to access top talent through the global internship program. AIESEC alumni are leaders within their organizations and communities. They use the experience, skills and inspiration AIESEC has provided them to be agents of positive change within today's society.

World of Books

Page 33

THE BOY WHO FELL DOWN EXIT

Author : Harriet Goodwin
Publisher : Beyaz Balina Yayınları
Translation : Nazlı Tüzüner
Features : Children's book, 224 pages, 13,5x19,5 cm

THE DOWN-TO-EARTH GUIDE TO GLOBAL WARMING

Author : Laurie David, Cambria Gordon
Publisher : ECOIQ Kitaplığı
Translation : Ekin Duru
Features : Children's book, 109 pages, 23x23 cm

VISUAL THINKING

Author : Rudolf Arnheim
Publisher : Metis Yayınları
Translation : Rahmi Ögdül
Features : Adult, 392 pages, 13x19,5 cm

ISHMAEL: AN ADVENTURE OF THE MIND AND SPIRIT

Author : Daniel Quinn
Publisher : Maya Kitap
Translation : Selen Çalık
Features : Adult, 293 pages, 14x21 cm

Educational Activities

Page 34

This section is dedicated to a summary of TEGV's educational activities.

Donation & Sponsorship

Page 35

This section is dedicated to the methods of donation and sponsorship for TEGV

Birlikte yapıştıralım!



tesa yapışkan not kağıtları



tesa film



tesa hızlı yapıştırıcı



tesa easy stick



tesa düzeltme rulosu



tesa masa bant kesici



www.tesabant.com.tr

Bize Ulaşın: 0216 578 90 00



TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI

www.tegv.org