



YAPI KREDİ'DEN EĞİTİME DESTEK PROJELERİ

Kurulduğu günden bu yana faaliyetlerini topluma karşı taşıdığı sorumluluk bilinciyle gerçekleştiren Yapı Kredi, uzmanlık alanı finansın yanı sıra pek çok farklı disiplindeki alanda da ilklere ve örnek gösterilen projelere imza atıyor.

Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) ile birlikte yürüttüğü programlar ise en önemlilerinden birkaçı. Sürekli değişen ve gelişen, tam 9 yıldır süren Okuyorum Oynuyorum ile binlerce çocuk okuma yazma alışkanlıklarını geliştirmiş durumda. 2014 yılında başlatılan Renkli Kalemler ise çocukları gazetenin bir parçası haline getirerek, onların merak duygularını okuma ve yazma ile birleştiriyor.



BUGÜN BİZİM BAYRAMIMIZ!

Merhaba!

Bizler TEGV'in Eğitim Parklarında gazetecilik eğitimi alan çocuklar olarak size Renkli Kalemler satırlarından sesleniyoruz.

Gazeteci koçlarımız, gönüllü ağabey ve ablalarımız, TEGV ve Yapı Kredi sayesinde bir gazete çıkarmanın heyecanını yaşadık.

Bu sayıda çeşitli illerimizde çıkan gazetelerimizden bazı haberler okuyacaksınız.

TEGV'in Ankara, Antalya, Eskişehir, Gaziantep, İstanbul, İzmir, Samsun, Şanlıurfa ve Van'daki parklarında çıkardığımız gazetelerimiz de var.

Bu illerin dışında kalanlar da üzülmesin. Türkiye'nin dört bir yanındaki TEGV birimlerine gelerek eğlenceli etkinliklere katılabilirler.

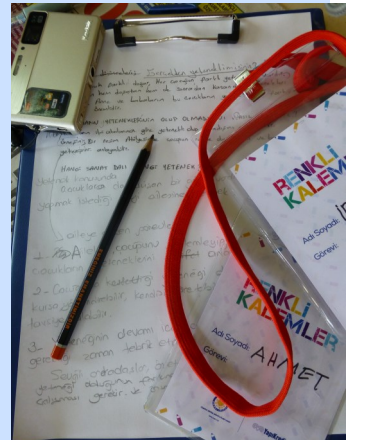
Bu özel bahar gününde kutladığımız 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, hepimizin en mutlu günü olsun. Biz de bu mutluluğumuzu sizlerle paylaşıyoruz.

İyi ki Atatürk bu değerli bayramı bize armağan etmiş!

Renkli Kalemler Gazetecileri

GELECEĞİN GAZETECİLERİ YETİŞİYOR

Renkli Kalemler gazeteleri sayesinde, Türkiye'nin 9 ilindeki 10 TEGV Eğitim Parkında toplam 120 çocuğumuz gazetecilikle tanıştılar. Etkinlikler için özel bir eğitim alan toplam 19 gönüllümüz ile birlikte gazeteci koçlarımız gazetelerin yayına hazır hale getirilmesini sağladı. Üç dönem boyunca danışman gazeteci olarak Ferruh Altun, Gila Benmayor, Nermin Bezmen, Aşlı Çakır, Esen Evran, Hakan Güldağ, Günseli Özen Ocaçoğlu, Sinan Özedincik, Beyza Özel, Ferhan Kaya Poroy, Yonca Tokbaş, Pınar Akbıyık Yıldız ve Özlem Yüzak projeye destek verdiler.



*Antalya Suna-İnan Kıraç Eğitim Parkı***ESKİ OYUNCAKLAR****AZRA YANIK**

Oyuncak denince kiminin aklına saçları güneş gibi parlayan bir bebek, tahtadan bir at, kiminin aklına ise bilgisayarda çeşitli konsollar aracılığı ile oynadığı mekanizmalar gelir. Eskiden oyuncaklar daha azdı. Ama daha değerli ve heyecan vericiydi. Günümüzde oyuncaklar artık daha fazla, ama sanki eskisi kadar değerli değil.

Oyun ve oyuncağın tarihi insanlığın varoluşu kadar eskilere dayanıyor. Tarihte bilinen ilk oyuncak Mısırlılara aittir. Tahta atlar ve benzer hayvanların seri üretimlerine ise Almanya tarafından 1700’lerde başlandığı söylenmektedir. 1800’lerin başlarında tahta eklemli, kalıpta işlenmiş bebekler yapılmaya başlanmış ve bu bebeklere de ‘Sonneberg’ bebekleri ismi verilmiştir. 19. yüzyılın başlarına kadar herhangi bir estetiği içermeyen bebekler, bu yüzyılın sonlarına doğru yuvalı eklemli, uyuyan gözler, süslü dekoratif elbiseler ve ses çıkartabilen bebekler olarak üretilmeye başlanmışlardır.

Oyuncakların gelişimi ve estetiğini dikkate aldığımız zaman, toplumların ilgi alanlarındaki değişimlerini de rahatlıkla izleyebiliriz.

Örneğin; ortaçağda çocuklar ağırlıklı şövalyeler, atlar, askerler ve bebekler ile oynarken, bugünlerde astronotlar, uçan adam figürleri, çeşitli silahlar ve değişik teknolojilerle donatılmış oyuncaklar tercih edilmektedir. Bu da değişimin büyük bir göstergesi sayılabilir.



Ülkemizde ise oyuncak üretimi denildiğinde, ilk akla gelen Osmanlı döneminin Eyüp oyuncaklarıdır. Evliya Çelebi seyahatnamesinde, 100 dükkan ve 105 nefer olarak oyuncakçı dükkanı belirlemiştir. Osmanlı döneminde çocukların en çok sevdikleri oyuncaklar arasında çember, tahta araba, dönme dolap, düdük, tef, dümbelek, fırıldak, top, topaç, şakşak, kaynana zırlıtısı ve aynalı beşikleri sayabiliriz. Geçmişe dair eski oyuncakları bulabileceğiniz müzelerimiz, İstanbul, Antalya, İzmir ve Ankara’da bulunmaktadır.

Oyuncaklar ile ilgili son olarak babamın söylediği şu sözleri sizlerle paylaşmak isterim: “Bugün çocukların çok çeşitli ve bol oyuncakları var. Ama geçmişte bizim oyuncaklarımız az olduğu için birlikte oynar, paylaşmayı bilirdik. Ne yazık ki artık bu pek kalmadı.”

*Ankara Semahat - Dr. Nüsret Arsel Eğitim Parkı***ÇOCUK OLMAK****SILA YILDIRIM**

Çocuklara gerçekten onların hak ettiği gibi davranılıyor mu? Onlar bir birey olarak kabul edilip sözleri önemseniyor mu? ‘Bu konuda sen ne düşünüyorsun’ deniyor mu? Bu konu gerçekten toplumumuz için önemli bir sorun. Ya çocuk olmanın avantajları?

Bizler çocuk olarak bazen kendimizi iyi ifade edemeyiz. Birisi bize bir soru sorduğunda rahat cevap veremeyiz. Ben bir çocuk olarak bizlerin çok iyi dinlenmediğini, sözlerimizin çok da dikkate alınmadığını düşünüyorum. Benim odam için yatak bakarken “Anne ben bunu beğenmedim, başka bir yatak alalım.” dediğimde “Evet, evet alırız.” deyip sözlerimi geçiştiriyorlar. Eminim ki birçok anne baba bunu yapıyordur.

Ama onlar neden böyle yapıyorlar? Hiç düşündünüz mü? Mesela bir sınav oldunuz ve bu sınavdan düşük not aldınız. Bazı anne babalar kızarlar. Kötü not almayın ki size kızmayalım derler. Aslında kızmayarak düzgünce anlatabilirler ama onlara bu yol daha uygun geliyor galiba.

Bir de okulla ilgili sorunlarımız vardır. Okuldaki arkadaşlarımızla küseriz. Bu durum derste aklımızı kurcalar. Bu nedenle de dersimiz olumsuz yönde etkilenir. Başarı seviyemiz düşer. Kötü not aldığımızda da iyice üzülürüz.

Çocuk olmanın sadece sıkıntılı yanları yoktur. Çocuk olmanın çok fazla avantajı da vardır. Örneğin bizim en büyük avantajımız okula gitmektir. Bir bilgi sahibi olmaktır. Çünkü biz ne kadar çok bilgiye sahip olursak hayatımız o kadar kolay olur. Ne kadar iyi eğitim alırsak o kadar yatırımlarımız olur.

Çocuk olunca birçok aktiviteye katılabiliyoruz. Tabi büyükler de katılabiliyorlar. Ama bizim aktivitelerimiz daha eğlenceli oluyor. Hem de boş zamanlarımızı dolduruyoruz. Mesela sabahçılar için bazen erken kalkmak zor oluyor ama onlar her sabah erken kalkarak sağlıklı ve zinde oluyorlar.

Çocuk olmanın en değerli avantajı, sizi ilgilendirenlerin dışında sorumluluk sahibi olmamak diye düşünüyorum. Derslerimize karşı sorumluluğumuzun dışında sorumluluğumuzun olmaması bizi yormuyor. Oysa anne ve babalarımızı düşündüğümde yetişkin olma konusunda fazla istekli değilim doğrusu.

Çocuk olmak çok güzel bir duygudur. İleride çocukluk yıllarımı özleyeceğimi biliyor ve bunun çok çabuk geçmesini istemiyorum. Şöyle tadını çıkara çıkara yaşamak istiyorum bu yaşlarımı. Anne ve babalarımıza da biraz daha empati yapmak kalıyor.

Lütfen bizi bir birey olarak kabul edin. Bizim söylediklerimize değer verin ve bizi dinleyin. Bize bir kural getiriyorsanız nedenini de açıklayın. Bizlerin de mantıklı düşünebileceğimizi, bir şeyi neden yapmamamız gerektiğini açıkladığınızda anlayabileceğimizi bilin. Bize “Biz çocukken...” diye başlayan cümleler kurmadan vazgeçin. Her dönemin çocukluğu farklı, sizlerin yaşadıkları şeylerle bizim yaşadıklarımızın aynı olması imkânsız. Kısacası çocukluğumuzu bir çocuk olarak yaşamamıza izin verin; çünkü zamanı geri almak olanaksız.



Ankara Semahat - Dr. Nusret Arsel Eğitim Parkı

SIRTINDA NE YÜKÜ TAŞIYOR?



YAĞMUR KOÇ

Ağır sırt çantası taşımak, okul çocuklarının gelişmekte olan eklem, kas yapılarında zorlanmalara neden olarak, belde kas gerginliği mekanizmasını tetikleyebilir; bozuk yürüyüş, kötü duruş ve ciddi kronik bel ağrılarına yol açabilir.

Bu ağır çantalar özellikle ilköğretim çocuklarında kamburluk, boyun ve bel fıtığı gibi birçok tehlikeli rahatsızlıkların ortaya çıkmasına neden olur. Bu olayların hepsi çocukların geleceğini etkilemektedir. Sürekli olarak ilköğretim çocuklarına yeni ders ve çalışma kitapları veriliyor. Çocukların sırtlarına binen yük ağırlaştıkça ağırlaşmaktadır. Çocukların kitaplarının azalması konusunda artık bir şeyler yapılmalı. Çocukların çantaları ağırlaştıkça geleceğe sağlıksız insanların yetişeceği de başka bir gerçektir. Ağır yüklenme, vücuda uygulanan yükün büyüklüğü, taşıma süresi, çocuğun fiziksel ve ruhsal durumu bir araya gelerek ağrıya neden olur. Tüm bu nedenlerden dolayı, en azından çalışma ve ders kitaplarının birleştirilmesi gerekmektedir.

Sırt çantalarının okul çocuklarında sırt ağrısına neden olduğunu belirten Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Bölüm Şefi Dr. Önder Çerezci'nin *Çocuğunuzun Kilosuna ve Ağırlığına Göre Çanta Seçin* başlıklı yazısında da "Her anne babanın, çocuğunun boyuna ve ağırlığına uygun çanta seçimi yapması büyük önem taşır" demektedir.

Milli Eğitim Bakanlığı'na ve anne babalara ve tabii öğretmenlere bu konuda çok iş düşmektedir.



Eskişehir Eğitim Parkı Ali Numan Kırac Etkinlik Merkezi

SERHAT
EMRECİKSELAM, BEN
NAMIK!

Namik, İsmet İnönü Caddesi'nde yaşayan, esnaf ve caddeden yolu geçen herkesin gözbebeği olmayı başarmış bir sokak köpeğidir. Sokak köpeği deyip geçmeyelim. Namık'ın sevenleri, takipçileri çok fazla. Kendi adına açılmış 5.653 takipçisi olan bir Facebook sayfası (facebook.com/NAMIK) bile var. Profiline kendisinin ve arkadaşlarının sağlık durumu, sıkıntıları, ihtiyaçları ve hatta yaptığı yaramazlıklar paylaşıyor.

Leyloş, Beyaz, Karamel, Fıstık, Dingo, Kemik, Minti, Limon, Korsan, Zeytin, 007, Badem ve Yastık, Namık'ın arkadaşlarından sadece birkaçı.

Namik tahminen 14-15 yaşlarında. Yaklaşık 10 yıldır da İsmet İnönü Caddesi'nin sakinlerinden. Bugünlerde tek sıkıntısı yaşlılık ve sağ arka ayak bağlarındaki sorun. Cadde halkı Namık'ı ve arkadaşlarını çok seviyor, koruyor ve kolluyor. Fakat bazen yanlış ve dengesiz beslenmesine



sebebi oluyor. Köpek dostlarımızın da sağlığını tehdit eden birçok besin var. Bilmeden de olsa bu besinler onların sağlığını bozabilir ve hatta ölümüne bile sebep olabilir.

Biz de sevimli dostlarımıza zarar veren yiyecekleri araştırdık. İşte köpek dostlarımızın düşmanları: Sofra artıkları, sucuk, salam, sosis, pastırma, kedi maması, mantar, patates, domates, süt ve süt ürünleri, ceviz, sığır-koyun-tavuk kemikleri ve balık kılçıkları, alkollü içecekler, elma, kayısı, kiraz, şeftali, erik, yaş/kuru üzüm, soğan, sarımsak, çiğ balık, çiğ yumurta, çikolata.

Bu zararlı gıdalara dikkat edip dostlarımıza vermeyelim. Eğer bir gün bu caddeye yolunuz düşerse Namık'ı da ziyaret etmeyi, birkaç fotoğraf çekmeyi, çektiğiniz fotoğrafları da Namık'ın profilinde paylaşmayı unutmayınız.

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Eğitim Parkı

BATUHAN
CİNGİSİZA. FURKAN
SAĞLAMAYLA
GÜNBEYSPOR ENGEL
TANIMIYOR

Engel tanımayan sporcuların kaptanı Sevgi Tosun ile Tekerlekli Sandalye Basketbol Takımı hakkında konuştuk ve merak edilen soruların yanıtlarını sizin için yazdık.

Gazikent Spor Salonu'nda antrenman yapan Engelsiz Gaziantep Spor Kulübü'nün takım kaptanı Sevgi Tosun ile konuştuk.

Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

İsmim Sevgi Tosun. Aslen Denizliliyim. Bir köyde beden eğitimi öğretmenliği yapıyorum.

Tekerlekli Sandalye Basketbol takımı ile ne zaman tanıştınız?

2,5 - 3 sene önce engellilerle tanıştım. Önce koşan basketbol antrenörlüğü yapıyordum. Daha sonra engelli takımının antrenörlüğüne geçtim.

Basketbol, engelli vatandaşlarımızı nasıl etkiliyor?

Şöyle bir örnek vereyim; 10 - 11 yaşındaki bir çocuğumuz bir sene önce basketbol oynamaya başladı. Daha önce evden hiç dışarı çıkmıyordu. Evde kendisi bir sepetle basketbol potası kurmuş, onunla oynamaya çalışıyormuş. Şimdi ise bizimle beraber sahalarda ter döküyor. Beraber deplasmanlara gidiyoruz ve çok mutlu olduğunu söylüyor. Yani hem bedenen hem zihnen rahatlıyorlar. Evlerine huzurlu ve mutlu dönüyorlar.

Peki sizi nasıl etkiliyor bu durum? İşinizi severek mi yapıyorsunuz?

Tabi ki de severek yapıyorum. Okuldan sonra buraya gelmek beni ister istemez yoruyor. Ama ben buraya isteyerek geliyorum ve onlara öğrettiğim her şey beni mutlu ediyor.

Antrenmanlarınız nasıl geçiyor?

Tabii ki koşan basketboldan daha zor oluyor. Çünkü hem arabayı hem de topu kontrol etmeleri gerekiyor. Ama koşan basketboldaki çoğu hareketi yapabiliyoruz.

Şimdiye kadar ödül aldınız mı?

İki sene önce kendi ligimizde hiç yenilgi almadan şampiyon olduk ve birinci lige çıktık.



İstanbul Ferit Aysan Eğitim Parkı

EĞLENCELİ BİR DENEY



NEHİR BOZDAĞ

Bizim için deney demek hayatımızda bilmediğimiz bir gerçeği kanıtlamamıza yarayan deneyimdir. Yaptığımız deneyler, insanlara bilinmeyen bir konuyu en iyi anlatma biçimlerinden biridir. Çocuklar evde de 5-10 dakika zaman ayırıp deney yapabilirler. Böylece hem bilmedikleri konuları daha iyi anlarlar, hem de zamanlarını iyi değerlendirirler. Aşağıda sizin için seçtiğimiz bir deney örneğini bulabilirsiniz.

LİMON PİLİ YAPIMI

Deneyin Amacı:

Bir kasa limon kullanarak piknikte cep telefonunuzu şarj edebilirsiniz!

Deneyde Kullanılacak Malzemeler:

4 adet limon (ekşi ve sulu olanlar tercihimizdir)

4 adet çivi (çinko)

4 tane bakır malzeme

1 adet led ve yeterince tel

Deneyin Yapılışı:

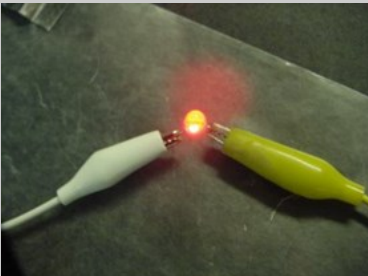
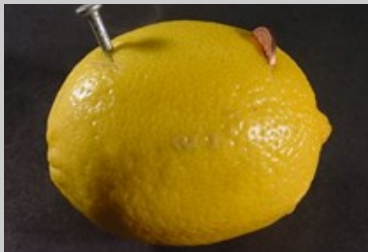
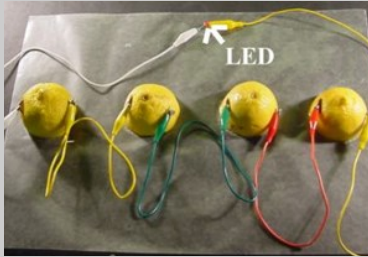
Aşağıdaki fotoğrafta gördüğünüz gibi limonun bir tarafına çinko diğer tarafına bakır malzemeyi batırıyoruz.

Bu arada çinko çivi (-), bakır olan kısım (+) voltaj oluyor. 4 limonu fotoğrafta gösterildiği gibi birbirine bağlıyoruz.

Kablo uçlarına bir led takıyoruz ve led yanıyor.

Deneyin Sonucu:

Deney sonucunda dört limondan 3,50 volt elektrik elde edildiğini görüyoruz. Buradan yola çıkarak belki de 250 limonla 220 volt elektrik elde edebilir ve piknikte cep telefonunuzu şarj edebilirsiniz.



Kaynak: www.sorubak.com; www.fizikportali.com

İstanbul Sema-Aydın Doğan Eğitim Parkı

ÇEVREMİZDE BİR TİYATRO

ÇEVRE TİYATROSU, 1972 yılında kurulmuş olup bugüne kadar birçok tiyatro-cuyu ve seyirciyi ağırlamıştır. 2002 yılında “Haliç’in Öte Yanında Tiyatro” projesi ile Semaver Kumpanya Çevre Tiyatrosu’nda tiyatro severlerle buluşmuştur. Biz de Çevre Tiyatrosu’nu yakından tanımak için Semaver Kumpanya tiyatrocularından Volkan M. Sarıöz ile bir röportaj gerçekleştirdik.

Benim en merak ettiğim konuyu, tiyatro metinlerini ezberlemenin zorluğunu sorarak başlamak istiyorum...

Uzun metinleri ezberlemek her zaman ve herkes için zordur ama insanlar belli işlerle uzun süre ilgilendikleri zaman normalde çok zor gelen şeyler kolaylaşmaya başlar. Zaman içinde metinlerle kurulan ilişkiden dolayı o zor metinler artık bizim için kolay hale gelir. Aslında biz metinleri ezberlemeyiz; metinleri anlarız, öğreniriz ve anlatırız. Bu yüzden metin ezberlemek bizim için bir yük değildir.

Oyunları hazırlarken zorlanıyor musunuz, çok vaktinizi alıyor mu, bu süreç çok sancılı geçiyor mu?

Oyun hazırlama süreci, her oyun için ayrı ayrı sancıları olan bir süreçtir. Her oyun kendine göre sancılarla doğar, kendine göre sancılarla büyür.

Sahnede hiç seyirciyle göz göze geliyor musunuz?

Sahnede bazı oyunlarda seyirciyle göz göze gelmemiz gerekiyor, bazı oyunlarda da göz göze gelmememiz gerekiyor. Asıl problem göz göze gelmememiz gereken zamanlarda göz göze gelmek, göz göze gelmemiz gereken zamanlarda da göz göze gelmemek.



DİLANUR TARAKÇILAR

Kuliste neler konuşuluyor, herkes sahneye çıkmayı mı bekliyor?

Kuliste neler konuşulur, bu tamamen oyuncularla ve oyuncuların kişilikleriyle ilgili bir şey. Bazı kulisler gerçekten insanı bunaltır bazıları da huzur dolu olur. Bu durum insanlara bağlı bir şey, tiyatro da insanla yapılan bir şey olduğundan durum sürekli değişir.

Repliğinizi unuttuğunuzda nasıl toparlıyorsunuz?

Repliği unuttuğumuz zaman, bizde genellikle tiyatrocularda vardır, tuluat devreye girer. Yani o anda sahneye uygun, rolüne uygun replikleri üretecek halde oluruz çünkü prova sürecinde rolümüzü çok iyi anlamışızdır ve o rolün, o karakterin ne söyleyebileceğini bildiğimiz için replikleri unutsak da onun yerine başka replikler söyleyebilecek durumdayızdır.

Peki tiyatroya giriş ücretleri hakkında bilgi verebilir misiniz?

Bu tiyatrodan tiyatroya değişir. Kimi tiyatrolar çok pahalıdır, kimi tiyatrolar ortalamadır. Yaptıkları oyunlara göre de, yaptıkları masraflara ve kiralalarına göre de bu değişiklik gösterir. Özel tiyatroları soruyorsan, özel tiyatrolarda biletleri yüksek olan tiyatrolar da var, ortalama olanlar da var. Bu durum oyunlara ve yerlere bağlı olarak değişir tabi ki.

Volkan M. Sarıöz’ün iyi dileklerini alıp röportajımızı sonlandırdık.



İzmir Çiğli Eğitim Parkı

İZMİRLİNİN SEVDASI:
BOYOZFATMA ZEHRA
AKTAY

Boyoz, İspanyolca yazılışıyla *bollos*, küçük somun anlamına gelen *bollo* sözcüğünün çoğuludur. Birçok mutfakta börek çörek benzeri unlu mamullerin Sefarad* kültürüne özgü bir uygulamasıdır. Boyozun çıkışını hamur malzemesinin değerlendirilmesine bağlayan kaynaklar bulunmaktadır. İzmir dışındaki hiçbir şehirde ticari olarak piyasaya sunulmadığından İzmir'in böreği olmuştur.

Rivayete göre İzmir'de boyozun en iyisini Boyozcu Avram Usta yapmıştır. O öldükten sonra İzmir'de boyozlar Avram Usta'nın Boyozu adı altında satıldı. Bu geleneği günümüzde Alsancak Dostlar Fırını'nın sahibi Halim Usta ve Cihangir Usta yaşatmaktadır. Başka yerde bulunmadığı veya hakikisi bulunmadığı için boyozun gurbet-teki İzmirli için özel bir anlamı vardır.

Boyozu İzmir mutfağına, 1492 sonrasında İspanya'dan göç ederek İzmir'e yerleşen Sefarad Yahudi toplumunun kazandırdığı bilgisi de bazı kaynaklarda yer almaktadır. Üzerine tuz ve karabiber serpilmiş haşlanmış yumurta ve taze çay ile birlikte yenen yiyecek, sabah kahvaltılarının vazgeçilmezidir.



İzmirlilerin sabah evden çıktıklarında koşa koşa bindikleri vapur ya da otobüslerden iner inmez karşılaştıkları bir Ege klasiğidir. Özellikle iş dünyasının yoğun olduğu Konak, Çankaya ve Alsancak civarındaki tüm iskele ve duraklar boyoz satıcıları ile doludur; tartışmasız işbirlikçisi yumurta ile birlikte.

Seyyar satıcıdan yumurtası ile beraber satın alınıp eski gazetelerden kesilmiş parçalara paket yaptırılarak mevsimine göre sabah serinliğinde ya da kış soğukunda, işyerinize veya yakınınızdaki kahveye giderken avuçlarınızda boyozun sıcaklığı ve burnunuzda kokusunu hissetmek bir İzmirli için güne en güzel başlangıçtır.

* İbranicede 'Sefarad' 'İspanya' anlamına gelmektedir. İspanya dışında Portekiz, İtalya, Kuzey Afrika, Türkiye, Ege Adaları ve Balkan Musevilerinin de büyük bölümü bu adla anılır. 1492 yılında İspanya'dan göç eden Museviler, İspanya kökenli oldukları için kendilerine 'Sefarad' adını koymuşlardır.



Samsun Büyükşehir Belediyesi Eğitim Parkı

BU SESLER NEREDEN
GELİYOR?

TÜLAY KAYNAR

Ritim Kulübü nedir? Nedir bu ritim? Bu aralar TEGV'de duyduğum etkinliklerden biri de buydu ve çok merak ediyordum. Ve nihayet bugün ritim kulübüne girip gazetemize haber yapmaya karar verdim.

İçeri girdiğimde aldıkları değil de kendi yaptıkları ses çıkarabilen aletler olduğunu gördüm ve bunlarla müzik yaptıklarını öğrendim. Dikkatimi ilk çeken sandalye yerine yastıklara oturan arkadaşlarım oldu. Önlerinde rengarenk bardaklar vardı. Hemen bu ortamın fotoğraflarını çekmek istedim. Bu sırada bana ufak bir gösteri yaptılar. Bana yapılan bu özel gösteri sırasında çok mutlu oldum ve heyecanlandım. Müzik gösterisinin yanı sıra birde beden perküsyonu yaptılar. Bu da eller bacaklar ve kolların kullanıldığı beden aracılığı ile çıkarılan seslerdi. Hiç duymadığım bu küçük gösteri esnasında şaşkınlığımı sevincimi saklayamadım. Çok güzel bir gösteriydi. Şimdi size bu kulüpteki iki arkadaşımın yaptığı röportajdan bahsedeceğim.

Ne zamandır TEGV'e geliyorsunuz?

Yaşar: 2 yıl oldu. Önceleri basketboldaydım şimdi ritim kulübündeyim.

Ceren: 4 senedir TEGV'e geliyorum. Önceleri İyi Yaşam'daydım.

Ritim kulübünde neler yapıyorsunuz?

Y: Cup game, çubuklarla ritim yapıyoruz. Çalgı daha çok.

Cup game nedir?

C: Cup game bardaklarla yaptığımız bir ritim çalışmasıdır.

Y: Cup game İngilizce'de bardak oyunu demektir. Ve de farklı türlerde yapılabiliyor. Döndürerek ya da döndürmeden karşılıklı yapılabiliyor.

İlk başladığınızdan bu zamana kadar neler değişti?

C: Aslında çok şey değişmedi ama eğlence biraz daha artıyor öğrenince.

Y: Evet, Ceren'in dediği gibi eğlence biraz daha artıyor ve el becerim daha çok artıyor.

Ritim kulübünde kaç kişisiniz?

C: Ritim kulübünde 18 kişiyiz.

Bardaklardan başka neleri çalışıyorsunuz?

C: Çubukla beraber ritim yapıyoruz. Sonra zille çalgı yapıyoruz.

Y: Torbalarla ve parmak zilleriyle.



ÇOCUKLARI İLKLERLE BULUŞTURAN BANKA: YAPI KREDİ



Kurulduğu günden bu yana faaliyetlerini topluma karşı taşıdığı sorumluluk bilinciyle gerçekleştiren Yapi Kredi, uzmanlık alanı finansın yanı sıra pek çok farklı disiplindeki alanda da ilklere ve örnek gösterilen projelere imza atıyor. Yapi Kredi, sektöre getirdiği yeniliklerin yanı sıra esas gücün her zaman topluma katılan değerle ölçüldüğüne inanıyor.

Yapi Kredi'nin tarihi boyunca pek çok KSS projesine öncülük ettiğini ve bir çoğuna da destek olduğunu dile getiren **Yapi Kredi Kurumsal Sosyal Sorumluluk ve Sürdürülebilirlik Yöneticisi Nurcan Erhan**, Yapi Kredi'nin son dönemde yürüttüğü projeler hakkında şu değerlendirmelerde bulundu: Kurumsal Sosyal Sorumluluk yaklaşımımızın temelini kurumsal vatandaşlık bilinciyle sürdürdüğümüz ekonomik sorumlulukların yanı sıra, doğal çevreyi koruma, çalışanlarına sağlıklı, güvenli, eşitlikçi çalışma ortamı sağlama, faaliyetlerine ilişkin doğru ve şeffaf bilgiler sunma ve toplumun refah düzeyini yükseltecek eğitim, kültür-sanat konularında projeleri desteklemek oluşturuyor. Eğitim ise üzerinde önemle durduğumuz alanların başında geliyor.

Bu kapsamda eğitim alanında gerçekleştirdiğimiz çalışmalar içerisinde okur-yazarlık oranının artırılması ile ilgili projeler ayrıca önem taşıyor. Bu konuda pek çok çalışmanın hayata geçmesine ön ayak oluyor, farklı projeler içerisinde yer alarak desteklerde bulunuyoruz.

Bu nedenle uzun yıllardır birlikte pek çok proje yürüttüğümüz, bir anlamda eğitim alanında stratejik ortağımız olan Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) ile işbirliklerine imza atıyoruz.

2006 yılından beri Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) işbirliğiyle ilköğretim çağındaki çocukların okuma alışkanlığını geliştirmeleri amacıyla "Okuyorum Oynuyorum" Eğitim Programı'nı yürütüyoruz. Okuyorum Oynuyorum, 6-14 yaş grubu çocukların okuma becerilerini geliştirmek amacıyla her sınıf düzeyi için seçilmiş 10 ayrı kitaptan/öyküden ve bu öyküleri anlamaya yönelik çalışmalardan oluşuyor. Program, Milli Eğitim Bakanlığı Türkçe öğretim programının genel ve özel amaçlarının yanı sıra yaratıcı okuma ve dinleme becerilerini geliştirmeyi hedefleyen çok çeşitli yöntem ve tekniği içeriyor.

Okuyorum Oynuyorum Eğitim Programı, TEGV'in 3.500'ü aşkın gönüllüsü tarafından Türkiye çapındaki eğitim parkı ve öğretim birimlerinde, bu proje için özel tasarlanmış "Okuma Adası" adı verilen etkinlik odalarında uygulanıyor. Programla bugüne kadar 130 bine yakın çocuğa ulaşıldı.

Yapi Kredi olarak 9 yıldır gerçekleştirdiğimiz bu çalışma ile çocukların gelişimine katkıda bulunacak ek faaliyetler de düzenliyoruz. Edebiyat şenlikleri ve yazar-çocuk buluşmaları, ünlü sanatçılarımızın da desteklediği ve Çocuk Hakları Bildirgesi'nden seçilen 12 temel ilkenin senaryolaştırıldığı "Sokak Tiyatroları" bugüne kadar gerçekleştirdiğimiz etkinlikler arasında yer alıyor."

Okuyorum Oynuyorum Eğitim Programı'nın hedef ve misyonunu bir adım daha öne taşıyan bir proje olarak, 2014 yılında yine TEGV ile şekillendirilen Renkli Kalemler'den de bahseden **Erhan**, Renkli Kalemler ile ilgili şu bilgileri paylaştı: "Türkiye'nin farklı noktalarında TEGV etkinlik alanlarında yürüttüğümüz Renkli Kalemler Gazetesi ile medyanın değerli isimlerini çocuklarla bir araya getiriyoruz. Renkli Kalemler Gazetesi'nde çocuklar deneyimli gazetecilerin koçluğunda bir gazetenin yaratım sürecine dahil edilmenin ötesinde yaşadıkları yerlerde gerçekleşen olayları, haberleri kendi bakış açıları ile değerlendirme imkanı yakalıyor. 5N1K gibi gazeteciliğin temel prensipleri konularının yanı sıra eğitim içerisinde fotoğraf makinası kullanımı ve çekimi ile ilgili bilgiler de çocuklarla paylaşıyor. Gazetenin içeriğine ve biçimine karar verme sürecinde ortak karar alma mekanizmasını işleten çocuklar, usta gazetecilerle haber değerlendirme toplantısı yapıyor, manşet belirliyorlar. Haber içeriğinde kullanılması gereken dili öğrenerek mesleki etik ile ilgili farkındalık kazanıyor, bu süreçte çocuklar gazetecilik mesleği ile tanışıyor. Sonuç olarak mizanpajından fotoğraflarına, haber içeriğinden tasarımına kadar Renkli Kalemler Gazetesi'ni kendileri üretiyor ve kendi illerindeki kamuoyu ile paylaşıyor. Böylelikle çocuklar, bir gazetenin yaratım sürecine dahil edilmenin ötesinde yaşadıkları yerlerde gerçekleşen olayları ve haberleri kendi bakış açıları ile değerlendirme imkanı yakalıyor. 2014 yılında başlayan ve üç dönem sürdürülen projeye toplamda 120 çocuk katıldı. TEGV'in İstanbul, İzmir, Ankara, Antalya, Samsun, Eskişehir, Gaziantep, Şanlıurfa, Van şehirlerindeki etkinlik alanlarında çıkarılan Renkli Kalemler Gazetesi'nin bu illerde dağıtılmasıyla da yüzlerce çocuğa ulaşılmış oldu.

Yapi Kredi World'ün çok sevilen ve Worldcard ile özdeşleşen maskotu Vadaa üzerinden de çocuklara yönelik bir çalışma gerçekleştirmek fikrinden yola çıktıklarını ve TEGV ile bir işbirliğine imza attıklarını belirten **Erhan** sözlerine şöyle devam etti; "Vadaa'yı farklı karakterlerde peluş oyuncaklar haline getirerek belirli noktalarda satışa sunduk. Bu satışlardan elde edilen gelir Türkiye genelindeki TEGV Eğitim Parklarındaki yüzlerce çocuğun eğitimi için kullanılıyor.

Yapi Kredi olarak bundan sonra da TEGV ve eğitim odaklı diğer vakıflar ile projeler üretmeye veya kendi projelerimizi hayata geçirmeye devam edeceğiz.



RENKLİ KALEMLER MUTFAĞINDAN KARELER



Şanlıurfa Sevgi - Erdoğan Gönül Eğitim Parkı

O DAHA ÇOCUK!



Çocuk işçiliği ile alakalı büyüklerimiz tarafından bir sürü şey yazıldı. Ama hiçbir zaman çocuklara yani bizlere bir şey sorulmadı. Şimdi biz yazacağız ve büyüklerimiz okuyacak. İlk olarak şunu söylememiz gerekiyor: Çocuktan işçi olmaz, çocuk çocuktur. Bunu bir kere daha anlamamızı istiyoruz ve bu yönüyle ele almanızı rica ediyoruz. Çünkü hiçbir çocuk oyun oynamayı bırakıp da gidip çalışmak istemez; biz çocuk olarak böyle düşünüyoruz. Ancak büyüklerimizin sürekli bize söylemiş olduğu bir söz var; “Boş boş sokaklarda dolanacağına gidip çalışsın.” Ancak boş boş sokaklarda dolaşmak da bizim hakkımız çünkü bizim tek işimiz var, o da derimize çalışıp oyun oynamak. Elimizden başka bir şey gelmesini beklemeyin. Bunu anlatmaya çalışacağız. Bu yüzden sizlere ismini vermek istemeyen arkadaşlarımızla yaptığımız röportajları sunmak istiyoruz.

İlk olarak daha önceden çalışmak zorunda bırakılan bir ağabeyimizle konuşmak istedik:

Çocuk işçiliği hakkında ne düşünüyorsunuz?

Çocuk İşçi: Bu soru her yöneltildiğinde “Neden çalışmak zorunda bırakıldım?” diye düşünmek zorunda kalıyorum. Çünkü ben hiçbir çocuğun keyfi olarak çalıştığını düşünmüyorum. Yani kendi açımdan düşünürsem, ben çalışmayı hiçbir zaman istemedim. Hep birisinin elinin altında, bir şeylere koşturdum. Ne için peki? Eve ekmek götürebilmek için. Peki bu benim vazifem miydi? Hayır tabi ki de, benim işim okuluma devam etmektir. Hatırlıyorum bir keresinde burs sınavımız vardı ve ben onun için para biriktirmiştım. Kayıt yaptırmıştım ancak ustam izin vermediği için sınava girememiştim. Bunun gibi birçok anım var. Bir yerde işçiyse istediğiniz şeyleri yapamazsınız, oynayamazsınız, gezemezsiniz. Çünkü siz çocuk değil işçisiniz, yükünüz sizden ağırdır. Hiç unutmam, kışın ortasında bir gün ustamla, Yenişehir Mahallesi’ne, oradaki çocuklar kışın üşümesinler diye kalorifer peteklerini tamire gitmiştik. Üstüm yağ kir içinde olduğu için gittiğimiz eve beni almamışlardı. İçeride oynayan çocukların sesini duymuştum, çok ağrıma gitmişti. Çocuktan bazı şeylerin nedenlerini sorgulayamazsınız, sadece üzülürsünüz. Hepsi bu, sağ olun benimle röportaj yaptığınız için. Çocukluğumun sesini duyurduğunuz için teşekkür ederim.

Şimdi de bir hafta sonra tarım işçisi olarak gidecek olan bizimle yaşıt arkadaşlarımızdan birine söz vermek istiyoruz:

Çalışmak istiyor musun?

Çocuk İşçi: Hayır, sizden ayrılmak istemiyorum.

Peki neden gidiyorsun? Okulun bitti mi? Etkinliğimiz daha devam ediyor.

Çocuk İşçi: Gitmek zorundayım çünkü çapa vakti yaklaşıyor muş ve para kazanmamız lazım. Annem öyle dedi.

Gitmek istemediğini söylemedin mi?

Çocuk İşçi: Söyledim, ama annem babam gitmek zorunda olduğumuzu söylediler. Bizim durumumuz pek iyi değilmiş, borçlarımız varmış.

Arkadaşımızı daha fazla üzmemek istemedik ve röportajı uzatmadık. Onu hep birlikte uğurladık.



Eylem Nur Samak, Merve Nur Toprak, Tayhanur Bülte, Firdevs Bozdaş, Asuman İrgün, Berivan Çakmak, Tuba Çakmak, Ömer Faruk Başdaş, Rojbin Çakır, Bilal Yılmaz

Van Feyyaz Tokar Eğitim Parkı

DOĞUNUN TURİZM BAŞKENTİ “VAN”

Van’ı keşfetmeye ne dersiniz? İşte sizin için hazırladığımız Van’ın eşsiz lezzetleri ve görülmeye değer doğa güzellikleri...



NAZLİCAN
ATACAN

ELİF AYDIN

Muradiye Şelaleleri: Bendihani Çayı’nın üzerinde bulunur. Van’ın Muradiye ilçesine 10 km. uzaklıktadır. Şelalenin en güzel görüntüsü hemen yanında bulunan asma köprüden görülüyor. Şelale ve çevresinin düzenlenmesi buraya daha çok insanı çekecektir.



Van Kedisi: Sadece Van’da yaşayabilen Van Kedisi bir gözü mavi diğer gözünün kehribar renkli olmasıyla dikkatleri hemen üzerine çeker. Yüzüncü Yıl Üniversitesi kampüsünde bulunan Van Kedisi Evi’nde bu türün korunması ve çoğaltılmasına çalışılıyor.



Akdamar Adası: Van’ın Gevaş ilçesinde bulunan Akdamar Adası, adını üzerinde bulunan Akdamar Kilisesi’nden almaktadır. Karayolu bittikten sonra yarım saatlik tekne seyahatiyle adaya vardım. Kilise üzerinde bulunan kabartma resimler beni çok büyüledi.



İnci Kefali: Sadece Van’ın sodalı suyunda yaşayabilen inci kefali renk olarak da inciyi andırmaktadır. İnci kefali yemeyi düşünen arkadaşlara ızgara olarak pişirmelerini tavsiye ederim.



Van Kahvaltısı: Yöresel lezzetlerin bir arada bulunduğu Van kahvaltısında yok yok. Yöreye özgü tereyağından kaymağa, otlu peynirinden cacığa her çeşit tat bu sofrada. Van’a gelip de Van kahvaltısı yemeden sakın dönmeyin. Sizde de alışkanlık yaratacaktır.



Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Eğitim Parkı

OKULA GİDERKEN YAPABİLECEĞİNİZ SAÇ MODELLERİ

Sizin için okula giderken yapılabilecek saç modellerini araştırdık. Hem kolay hem de güzel saç modellerinden bazılarını sizin için seçtik.

AYŞENUR
ATEŞFATMA
ÇİÇEK

Topuz: Topuz yapımında ilk başta sıkıca bir atkuyruğu yaptıktan sonra topuz tokasını takıyoruz. Sonrasında ise saç eğip topuz tokasını etrafına sarıyoruz. Daha sonra tekrar bir toka ile bağliyoruz ve saçımızı etrafına doluyoruz.

Balık Sırtı Örgü: İlk olarak saçımızın önünden bir tutam saç ayırarak geri kalan saçı örmeye başliyoruz. Saçı örmeye devam ederken yandaki saçları yavaş



yavaş örgünün içine katıyoruz. Örgünün sonuna geldiğimiz zaman ince bir lastik tokayla saçımızı bağliyoruz.

At kuyruğu: İlk önce saçımızı tarıyor ve düzleştiriyoruz. Yukardan çengelli toka ile topluyoruz. Daha sonra ise saçın bir yanından alarak saçı çengelli tokenin etrafına sarıp tel toka ile tutturuyoruz. Böylece çengelli toka görünmemiş oluyor.



Taç örgüsü: Saçımızı tarıyoruz ve saçın sağ ya da sol tarafından bir tutam saç alıyoruz ve aldığımız tarafın ters tarafına atıyoruz. Atılan saçların kök kısmını 3'e ayırıyoruz ve örmeye başliyoruz. Örgü uç kısma geldiği zaman lastik toka ile bağliyoruz.



Mısır Örgüsü (kılçık örgü): Saç öncelikle at kuyruğu şeklinde toplanır ve ikiye ayrılır. Daha sonra parçalardan birinden bir tutam saç alınır. Bu parçalar kalan saçın üstünden geçirilip saçın altına getirilir ve örölür. Örgünün sonuna gelindiğinde lastik toka bağlanır.

Bu saç modelleri ile okulda en havalı siz olabilirsiniz.



Ankara Semahat– Dr. Nüsret Arsel Eğitim Parkı, Yayın Ekibi: Yağmur Koç, Delal Aslan, Eylül Sude Çelik, Fatih Eren Özkara, Ali Kemal Can Çakır, Sıla Yıldırım, Ahmet Faruk Öz, **Gönüllüler:** Emine Öztöpcü, Pınar Özmen, **Gazeteci Koçu:** Günseli Özen Ocakoğlu.

Antalya Suna– İnan Kıraç Eğitim Parkı, Yayın Ekibi: Atike Demir, Azra Yanık, Ela Erbaran, Muharrem Akbıyık, Nisa Maydo, Özlem Karagöz, Sude Naz Öz, Şüheda Adıyamaner, Tuana Şentürk, Umutcan Tat, Zeynep Çiçek, Zeynep İclal Güney, **Gönüllüler:** Kübra Yıldız, Okan Çetinkaya, **Gazeteci Koçu:** Ferruh Altun.

Eskişehir Eğitim Parkı Ali Numan Kıraç Etkinlik Merkezi, Yayın Ekibi: Atakan İlgaç, Beytullah Bayram, Elif Naz Demiroğlu, Emirhan Üstündağ, İrem Özbek, Muhammed Cemal Narman, Salih Efe Günay, Serhat Emrecik, Şeyma Boz, Yusuf Kemal Gökkaya, Zeynep Rana Karaçamur, Zülal Arslan, **Gönüllüler:** Gamze Sünbül, Özlem Ulukoca, **Gazeteci Koçları:** Beyza Özel, Özlem Yüzak.

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Eğitim Parkı, Yayın Ekibi: Abdullah Furkan Sağlam, Ayla Günbey, Ayşenur Ateş, Batuhan Cingisiz, Elanur Özdiñç, Kübra Tutuş, Sadiye Özer, Şengül Daşdemir, Tuğçe İrem Yiğit, **Gönüllüler:** Beyza Çontar, Şivan Balcı, **Gazeteci Koçlar:** Beyza Özel, Nermin Bezmen, Özlem Yüzak.

İstanbul Ferit Aysan Eğitim Parkı, Yayın Ekibi: Sudenaz Okumuş, Sudenaz Solak, Tuğba Soyundu, Haluk Arıkan, Niran Arıkan, Buğra Koçoğlu, Nehir Bozdağ, Arda Keçe, **Gönüllüler:** Fatma Nayman, Merve Pehlivan, **Gazeteci Koçlar:** Aşlı Çakır, Hakan Gölüdağ.

İstanbul Sema– Aydın Doğan Eğitim Parkı, Yayın Ekibi: Aliye Melek Akman, Deniz Karatay, Dilanur Tarakçılar, Gamze Dağdelen, Kutay Aktürk, Muhammet Salih Torun, Ömer Barış Güvercin, Reşat Dağdelen, Şehmus Dağdelen, Tuana Toplu, Yaren Rışvan, **Gönüllüler:** Gizem Pöl, Serpil Tenekeci, **Gazeteci Koçlar:** Sinan Özedincik, Ferhan Kaya Poroy.

İzmir Çiğli Eğitim Parkı, Yayın Ekibi: Adem Anadolu, Ayşe Nur Kinay, Bensu Döner, Eda Nur Ercan, Fatma Zehra Aktay, Gülçin Doğru, Nazmiye Nazlı Öztürk, Rüya Şakrak, Sude Karcı, Samican Şanlı, **Gönüllüler:** Eda Eşit, Leyla Ceyran, **Gazeteci Koçlar:** Ferruh Altun, Gila Benmayor, Hakan Gölüdağ.

Samsun Büyükşehir Belediyesi Eğitim Parkı, Yayın Ekibi: Rabia Soylu, Kardelen Dere, Zeynep Çelik, Berra Demir, Sıla Arda, Beyzanur Tunçel, Seher Beyza Karakaya, Burcu Nazlı Atar, Tülay Kaynar, Duygu Yazgan, Kerem Baştuğ, **Gönüllüler:** Eda Kısa, Betül Yıldırım, **Gazeteci Koçları:** Esen Evran, Yonca Tokbaş, Pınar Akbıyık Yıldız

Şanlıurfa Sevgi– Erdoğan Gönül Eğitim Parkı, Yayın Ekibi: Firdevs Bozdaş, Eylem Nur Samak, Ömer Faruk Başdaş, Bilal Yılmaz, Tayhanur Bülte, Tuba Çakmak, Rojbin Çakır, Berivan Çakmak, Hatice Kübra Kayaş, **Gönüllü:** Abdullah Okur, **Gazeteci Koçu:** Günseli Özen Ocakoğlu

Van Feyyaz Tokar Eğitim Parkı, Yayın Ekibi: Baver Arslanargun, Berivan Keve, Eftelya Bayraktar, Elif Aydın, Emre Kılıçarslan, Kıvanç Yıldızdağ, Nazlıcan Atacan, Pelin Çiçek, **Gönüllüler:** Muhammed Akın, Ramazan Lüleci, **Gazeteci Koçlar:** Ferruh Altun, Nermin Bezmen, Günseli Özen Ocakoğlu.

