

Eğitim



TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI

Gönüllüleri

Eğitim Gönüllüleri Yayın Organıdır / Üç ayda bir yayımlanır / Aralık 2012



Fotoğraf: Mesut Yılmaz

Doğanın, liderlere ihtiyacı var.



Avrupa'nın enerji verimliliği lideri Bosch, tasarrufta lider ürünler sunuyor; siz de kullanırken öncülük edin diye.



Küresel ısınma ve dünya nüfusundaki artış, her geçen gün enerji tasarrufu ihtiyacını da giderek artırıyor. Doğa, toplum ve gelecek nesillere karşı sorumluluklarının bilincinde olan Bosch, bütün enerjisini doğa dostu teknolojiler geliştirmek için harcıyor. Çünkü biliyoruz ki; doğanın bize değil, bizim doğaya ihtiyacımız var. www.bosch-home.com/tr



BOSCH

Yaşam için teknoloji





Sevgili TEGV Dostları,

Dolu dolu geçen bir yılı daha geride bırakıyoruz. 2012 bizim için hızlı, benim için ise önemli ilklerin yaşandığı bir sene oldu. En önemlisi TEGV Ailesi'ne katılmaktı; çalışanlarıyla, çocuklarıyla, gönüllüleriyle, destekçileriyle koskocaman bir ailenin parçası oldum, birbirinden güzel insanlarla tanıştım. TEGV'deki görevime başlayalı henüz 8 ay olmasına rağmen, ekip olarak çok güzel işler başardığımıza inanıyorum. Yeni etkinlik noktaları, yeni eğitim programları, bağış getiren etkinlikler, yeni işbirlikleri, daha çok çocuğumuza ulaşabilmek için yeni projeler derken zaman hızla akıp geçti. Elbette yapılacak daha çok işimiz var! Yeni bir yıl ile birlikte yeni şeyler söylemek, düşünmek, üretmek gerekiyor. 2013'de yine sizlerin de desteği ile çalışmalarımızı sürdürmeye devam edeceğiz.

TEGV, kısa bir süre sonra, 23 Ocak 2013 tarihinde 18 yaşına girecek. Bunun heyecanı ve gururu ile, önümüzdeki dönemde de, çocuklarımızın daha nitelikli eğitim almaları yolunda yapılan çalışmalara Vakıf olarak liderlik edeceğimize olan inancım tam. Sürekli gelişme, başarı ve öncülüklerle dolu geçen 17 yılın ardından yeni yaşımızda da hedeflerimize ulaşmak için var gücümüzle ve hep birlikte çalışacağız.

Geçen aylarda, her yıl olduğu gibi yine iki çok önemli günü kutladık; Ekim ayının ilk Pazartesi'sinde Dünya Çocuk Günü ve 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü. Gazete ilanları ile tüm ülkeye duyurmaya çalıştığımız bu iki özel günü, Türkiye'nin dört bir köşesindeki etkinlik noktalarımızda da değişik etkinliklerle kutlayarak geçirdik.

Değerli bağışçımız Nirun Şahingiray'ın anısına yaptırılan iki yeni Ateşböceğimizin resmi açılışı 27 Eylül tarihinde İstanbul'da gerçekleşti. Böylece TEGV Ateşböceklerinin sayısı 23'e ulaştı.

Her yıl büyük bir coşkuyla kutladığımız 5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü'nü bu yıl ulusal bir gönüllülük hareketine öncülük etmek amacıyla "Gönüllü Olmak İçin Parmak Kaldır" kampanyası ile destekledik. Dünya Gönüllüler Günü'nü, Türkiye genelindeki 88 etkinlik noktamızda 3-7 Aralık tarihlerinde gerçekleştiren farklı etkinliklerin yanı sıra, 5 Aralık'ta İstanbul'da düzenlediğimiz "Gönüllülüğün Yeni Yolları" başlıklı konferans ile kutladık.

Vakfımız ev sahipliğinde organize edilen ve 18 Aralık 2012 tarihinde Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda sahnelen Shaman Dans Tiyatrosu'nun "İstanbul" gösterisinin bilet satışlarından elde edilen gelir ile TEGV bünyesindeki binlerce ilköğretim çağındaki çocuğun eğitimine destek sağlandı.

Bunlar 2012 yılının son çeyreğinde Vakıf olarak gerçekleştirdiğimiz faaliyetlerimizden bazıları... Diğer faaliyetlerimizi, haberlerimizi, röportaj ve makaleleri dergimizin ilerleyen sayfalarında okuyabilirsiniz.

2012 yılını, kurulduğumuz günden bugüne kadar tam 1.768.181 çocuğumuza ulaşmanın mutluluğu ve yeni yılda yapacaklarımızın heyecanı ile kapatıyoruz. Dilerim ki herkes bizim gibi unutulmayacak, güzel anılarla dolu bir yılı geride bırakıyordur. 2013'ün başta çocuklar olmak üzere herkese sağlık, mutluluk ve barış getirmesini diliyorum.

Sevgilerimle,

Berna Çağatay
Genel Müdür

İçindekiler

Bizden

Eğitim Gönüllülerinden Haberler 4

Röportaj

Gazi Selçuk

Türkiye'nin en kapsamlı Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nin ardından 20

Konuk Yazar

Naci Aslan

Çocuklarla Drama Atölyesi -
"drama hayatın provasıdır" 23

Eğitim

Prof. Dr. Falih Köksal

Medya ve Öğrenme 24

Konuk Yazar

Firuze Duygu Çalışkan

Benim Bir Hikayem Var 28

Röportaj

Yonca Tokbaş

Adım Adım koşucularından
Hürriyet köşe yazarı Yonca Tokbaş ile
gönüllülük üzerine konuştuk... 30

Dünyadan STK'lar -

City Year 32

Kitap Dünyası 32

Eğitim Programlarımız 34

Bağış Yöntemleri 35

Contents of This Issue 36



Eğitim Gönüllüleri yayın organıdır.
Aralık 2012. Üç ayda bir yayımlanır.

WE SUPPORT

TEGV Adına Sahibi
Cengiz Solakoğlu
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Mustafa Dandik
Yayın Türü
Yaygın Süreli Yayın

Tasarım ve Yapım
TUT Ajans [tutajans.com]
Baskı ve Cilt
Filmon Matbaacılık
Baskı Tarihi
Aralık 2012

Shaman Dans Tiyatrosu TEGV İçin Sahnede!

Vakfımız ev sahipliğinde organize edilen ve 18 Aralık 2012 tarihinde Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda sahnelenen Shaman Dans Tiyatrosu'nun "İstanbul" gösterisinin bilet satışlarından elde edilen gelir ile binlerce ilköğretim çağındaki çocuğumuzun eğitimine destek sağlandı.

Vakıf olarak, çocuklarımızın bugünlerini mutlu yaşamaları ve geleceğe umutla bakmaları için çok özel bir etkinliğe daha imza attık. Türkiye'nin kültürel çeşitliliğini modern dans ile yorumlayan ve tüm dünyada sanatseverler tarafından coşkuyla izlenen Shaman Dans Tiyatrosu'nun "İstanbul" eserinin özel gösterimi, Most Prodüksiyon işbirliği ile, Murat Uygun'un sanat yönetiminde ve ünlü dansçılar Sibel Sürel, Sanem Çelik ve Patrick De Bana'nın katılımıyla ilk kez 18 Aralık'da İstanbullu sanatseverler ile buluştu.

Vakfımız ev sahipliğinde gerçekleşen galaya; Yönetim Kurulu Başkanımız Oktay Özinci, Yönetim Kurulu Üyelerimizden A. Ümit Taftalı,

Cengiz Solakoğlu, Fevzi Şengül, Suzan Bayazıt, Prof. Dr. İlter Turan, ayrıca moda tasarımcısı Figen Özdenak, AvivaSA Genel Müdürü Meral Eredenk, Türkiye Futbol Federasyonu Genel Sekreteri Prof. Dr. Emre Alkin başta olmak üzere iş ve cemiyet hayatının renkli isimleri katıldı.

Uzun bir aranın ardından sahnelere dönen Türk balesinin önemli baş dansçılarından Sibel Sürel'in İstanbul'u simgelediği gösteride, klasik bale eğitimi almış ünlü oyuncu Sanem Çelik de 17 yıl aradan sonra yeniden dans etti. Sürprizlerle dolu gösterinin bir başka önemli ismi ise, Maurice Béjart Bale Topluluğu'nun eski baş





dansçısı ve Carlos Saura'nın unutulmaz Iberia filminde danslarıyla adından söz ettiren Patrick De Bana oldu. "İstanbul" gösterisinin bazı bölümlerinin koreografilerine de imza atan De Bana, gösterinin bir bölümünde de dans etti. Çalışmaları 2010 yılında başlayan, 40 profesyonel dansçının 3 yıl boyunca prova yaptığı 90 dakikalık gösterinin üretiminde, toplamda 236 kişilik bir ekip çalıştı.



Shaman Dans Tiyatrosu'nun dünyaca ünlü birçok koreografla işbirliği yaparak hazırladığı "İstanbul" eseri, her köşesi şaşırtıcı bir sentez ve görsel bir şöleni andıran İstanbul'un eşsiz kültürel mirası, tarihi birikimi ve çeşitliliğini dans diliyle sahneye taşıırken, bu kenti var eden mekanlar ve simgelerin altını çiziyor. Topluluğun 18 Aralık 2012 tarihinde TEGV yararına sahnelediği ve seyirciler tarafından büyük ilgi gören gösteri; doğu ile batıyı, geleneksel ile modern, evrensel ile yereli buluşturarak Türkiye'nin çağdaş dansını farklı koreografların bakış açısıyla seyirciye taşıdı.



Dünya Gönüllüler Günü'nde TEGV'den Ulusal Gönüllülük Hareketi

Faaliyetlerini her yıl 10.000 gönüllünün desteği ile gerçekleştiren Vakfımız, daha iyi bir gelecek için gönüllü olup, toplumda aktif rol oynayan herkesin 5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü'nü ulusal çapta bir kampanya ve çeşitli etkinlikler ile kutladı.

Birleşmiş Milletler tarafından 1985 yılında ilan edilen 5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü vesilesiyle ulusal bir gönüllülük hareketine öncülük etmek amacıyla "Gönüllü Olmak İçin Parmak Kaldır" kampanyasına imza attık. Kampanya paralelinde Dünya Gönüllüler Günü'nü Türkiye genelindeki 88 etkinlik noktamızda 3-7 Aralık tarihlerinde gerçekleşen farklı etkinliklerin yanı sıra, 5 Aralık'ta İstanbul'da düzenlediğimiz "Gönüllülüğün Yeni Yolları" başlıklı konferans ile kutladık.

Gönüllü Olmak İçin Parmak Kaldır!

İlköğretim çağındaki çocuklara eğitim desteği verirken, gönüllülük kavramının tanıtılmasını, benimsetilmesini, yaygınlaştırılmasını ve süreklilik kazanmasını sağlamak da önemli hedeflerimiz arasında yer alıyor. Bu amaçla Vakıf olarak bu yılki Dünya Gönüllüler Günü'ne özel olarak ulusal bir kampanya başlattık. "Gönüllü Olmak İçin Parmak Kaldır" ana temalı ulusal kampanya çerçevesinde, görsel ve yazılı basında, ayrıca sosyal medya kanalları üzerinden gönüllülüğün önemine dikkat çekildi. Kampanya ilanları ulusal dergi ve gazetelerde, kampanya için özel olarak hazırlanan tanıtım filmi ve radyo spotu ulusal ve yerel kanallarda yayınlandı. Kampanya için devreye sokulan



www.gonulluolmakicinparmakkaldir.com adresli mikro site üzerinden gönüllülüğün ne olduğu, nasıl gönüllü olunabileceği ve yeni gönüllülük yolları hakkında bilgi verildi. Söz konusu siteden gönüllüler yorum ve fotoğraflarıyla kampanyaya katkıda bulunma olanağı buldu. Kampanya, ayrıca #gonulluolmak etiketiyle Twitter ve Instagram'dan da takip edilebildi.



İstanbul'da Gönüllülüğün Yeni Yolları Konferansı

TEGV'in gelenekselleşen Dünya Gönüllüler Günü Konferanslarının yedincisi, ulusal kampanyaya paralel olarak 5 Aralık tarihinde Bahçeşehir Üniversitesi'nde "Gönüllülüğün Yeni Yolları" başlığı altında gerçekleşti. Konferansta; "Çevrimiçi Teknolojiler ve Gönüllülük" ile "Gönüllü Hareketliliği" konuları STK temsilcilerinin katıldığı panellerde tartışıldı.

Bu sene Konferansın sunuculuğunu TEGV çocukları yaptı. Yönetim Kurulu Başkanımız Oktay Özinci ve Genel Müdürümüz Berna Çağatay'ın açılış konuşmalarının ardından, Yönetim Kurulu Üyemiz Suzan Bayazıt "Geçmişten Günümüze Gönüllülük Yolları" başlıklı konuşmasıyla, gönüllülük ve teknolojinin paralel şekilde nasıl geliştiğini katılımcılarımıza aktardı.



TÜSEV Genel Sekreteri Başak Ersen moderatörlüğündeki "Çevrimiçi Teknolojiler Ve Gönüllülük" panelinde, www.zumbara.com Kurucusu Aşegül Güzel, www.change.org Türkiye Direktörü Uygur Özemesi ve Boğaziçi Üniversitesi Görme Engelliler Teknoloji ve Eğitim Laboratuvarı Direktörü Engin Yılmaz, çevrimiçi yollarla gönüllülük yapmanın farklı yollarına dikkat çektiler. Konferansın ikinci oturumu ise "Gönüllü Hareketliliği" üzerineydi. Adım Adım Oluşumu'nun kurucularından İtir Erhart moderasyonunda gerçekleşen panele Sen de Gel Derneği Gönüllü Proje Koordinatörü Sema Alevcan, Gençtur İzmir Temsilcisi Kevser Yavuz ve Robert Kolej Topluma Hizmet Projeleri gönüllüsü Mert Uzan katıldı. Konuşmacılar, yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdikleri gönüllü etkinliklerin kendilerini nasıl geliştirdiğine değindiler.

Tarlabası Toplum Merkezi Gençlik Orkestrası'nın muhteşem bir konser ile renklendirdiği konferans, Ferit Aysan Eğitim Parkı



gönüllümüz Firuze Duygu Çalışkan'ın kapanış konuşması ile sona erdi. Konferans www.tegv.org ve kampanya web sitelerinden canlı olarak izlenebildi.

Hafta boyunca etkinlik noktalarımızda açılan "Çocukların Gözünden Gönüllülük Sergisi"nde ise çocuklarımızın gönüllülük ile ilgili yaptıkları çalışmalar sergilendi. Çocukların, gönüllü abla/ağabeylerinin onlara ne ifade ettiğini, neler kazandığını ve kendi gönüllülük kavramlarını yansıttıkları renkli çalışmaların fotoğrafları Dünya Gönüllüler Günü Konferansı'nda da paylaşıldı.

Dünya Gönüllüler Günü:

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, 1985 yılında, gönüllü çalışmaları ve faydalarını dünya çapında duyurmak ve gönüllü programlara katılımı artırmak amacıyla '5 Aralık' tarihinin her yıl Dünya Gönüllüler Günü olarak kutlanmasına karar verdi. 1985 yılından bu yana Türkiye'nin de aralarında bulunduğu 123 ülkede 5 Aralık, Dünya Gönüllüler Günü olarak kutlanıyor. Dünya Gönüllüler Günü; "gönüllülük" kavramının toplumumuzda daha geniş kitlelere yayılması, günlük hayatımızın doğal bir parçası haline gelmesi ve gönüllü çalışmaların, yerel, ulusal ve küresel platformlarda tanıtılması için çok önemli bir fırsat olarak kabul ediliyor. Bu amaçla, Dünya Gönüllüler Günü'nde; gönüllülüğün tanıtılması, yaygınlaştırılması, desteklenmesi, teşvik edilmesi ve böylece; bireyleri, yaşadıkları topluma karşı daha sorumlu olmaya, bir arada hareket etmeye ve gönüllü olmaya yönlendirmek için; bilgi ve deneyimlerin paylaşıldığı, gönüllü çalışmaların teşvik ve takdir edildiği çeşitli etkinlikler ve kutlamalar yapılıyor.

TEGV'in gönüllülük kampanyasının bu yılki yeni yüzü Bade İşcil oldu...

"Gönüllü Olmak İçin Parmak Kaldır" kampanyamıza destek vererek herkesi gönüllü olmaya çağıran ünlü oyuncu Bade İşcil, çocukluğu, kariyeri ve gönüllülük ile ilgili sorularımızı yanıtladı.

Nasıl bir çocuktunuz? Küçükken bir gün ünlü olma hayalleri kurar mıydınız?

Uslu, sakin bir çocuktum. Resim yapmaya kabiliyetim vardı, hep resim yapardım. Süslü bir kız çocuğuydum, bebeklerime elbiseler dikedim... Hayvanlara çok düşkündüm, veteriner olmayı isterdim. Ünlü olmak gibi bir hayalim yoktu ama bir gün bir moda markası yaratmayı hep hayal ettim.

Hala ailenizle birlikte yaşadığınızı biliyoruz... Ailenizden kopamadığınıza göre güzel bir çocukluk geçirmiş olmalısınız. Bize nasıl bir aile ortamında büyüdüğünüzü anlatabilir misiniz?

Aile ortamı bir çocuk için eğitimin ve hayatın başladığı yer... Çok şükür ki ben de çok güzel bir ailenin içinde büyüdüm. Hayatta nasıl bir duruşumun olması gerektiğini bana gösteren ailem oldu. Bugün onlar sayesinde kendimi daha da geliştirebileceğime inanan güvenli bir kişiliğim var. Onlara çok şey borçluyum, bu yüzden de ailem her zaman önceliğimdir.

Küçükken veteriner olmak istiyormuşsunuz. Daha sonra Yeditepe Üniversitesi'nde Moda Tasarımı okudunuz. Şimdi ise oyuncu olarak karşımızdasınız... Bu geçişler nasıl oldu? Kariyerinizdeki en önemli dönüm noktası ne idi?

Evet aslında bu şekilde sorulduğunda kararsız biriymişim gibi algılanabilir ama aslında hepsi bir sebep sonuç ilişkisiyle gerçekleşti. Hayvanları çok sevdiğim için çocukken veteriner olmayı hayal ederdim ama bu iş hep onlarla oyun oynayıp güzel vakit geçirmekten ibaret değil tabi ki, hasta bir hayvanı iyileştiremezsem çok mutsuz olacağımı bildiğim için veterinerlik hayalimden vazgeçtim. Modaya merakım hep vardı, çizim de yapabilen biri olduğum için üniversitede tercihim bu yönde yaptım. Okuldayken bir arkadaşım yapımcısı olduğu bir televizyon programında sunuculuk yapmam için beni ikna etti ve televizyon maceram başladı. O sırada bir diziden teklif geldi. Ben asla yapamam, böyle bir yeteneğim ya da isteğim yok diye düşünüyordum

ama dizinin yönetmeni Andaç Haznedaroğlu beni teşvik etti, ikna oldum ve oyunculuk serüvenim de böyle başladı. Zaman içinde oyunculuğu çok sevdim, şanslıyım, çok usta isimlerle çalıştım, onların ve oyuncu koçluğu yapan hocalarım sayesinde de kendimi geliştirdim. Hedefim iyi bir oyuncu olabilmek ve çocukluk hayalimi gerçekleştirip kendi markamı yaratmak.



Oyunculukla ilgili ileriye dönük planlarınız neler?

Ülkemi temsil edebilecek kadar başarılı olmayı isterim.

TEGV'in 5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü'nde başlayan gönüllülük hareketine destek verdiniz. Bu projeye olumlu cevap vermenizdeki başlıca nedenleri öğrenebilir miyiz?

Benim çocukluktan beri hayalim aslında hayatı paylaşmak üzerine... Bu gerek insanlar gerek hayvanlar gerekirse doğa için olsun, yaşadığım dünyada benden başkalarının da olduğunun bilincindeyim ve destek verecek gücüm olduğu süreç de elimi uzatıp eşit şartları sağlamalıyım diye düşünüyorum. TEGV gibi saygın ve yıllardır bu alanda pek çok başarılı işe imza atmış, öncülük etmiş, adı gönüllülük kavramıyla özdeşleşmiş bir kurumun bu projesine destek vermekten de büyük mutluluk duydum.

Gönüllülük sizce ne demek? Siz nelere gönüllü olursunuz?

Gönüllülük bence inanmak ve vicdanlı olmak demektir. Fayda sağlayabileceğime inandığım her şey için gönüllü olurum.

Yerel Yöneticiler Gönüllülük Yapıyor!

3-7 Aralık tarihleri arasında düzenlenen “TEGV Gönüllülük Haftası Etkinlikleri” kapsamında, yerel yöneticiler Vakfımızın etkinlik noktalarına gelerek, çocuklarımıza gönüllü ağabeylik ve ablalık yaptılar.



5 Aralık Dünya Gönüllüler Günü vesilesiyle, Türkiye'nin 37 iline yayılmış 88 etkinlik noktamızda 3-7 Aralık 2012 tarihleri arasında “TEGV Gönüllülük Haftası Etkinlikleri” düzenlendi. Gönüllülük kavramının tanıtılması ve yaygınlaştırılmasına katkıda bulunmak amacıyla, hafta boyunca yerel yöneticiler TEGV etkinlik noktalarına gelerek kısa süreli temsili gönüllülük yaptılar ve böylece kamuoyuna örnek teşkil ettiler.

Etkinlik noktalarımızın bulunduğu il ve ilçelerde görev yapan Valiler, Belediye Başkanları, Kaymakamlar, Milli Eğitim Müdürleri, Üniversite Rektörleri, Savcı ve Hakimler de dahil olmak üzere 70'in üzerinde yerel yönetici çocuklarımızla birlikte etkinliklerimize katıldılar. Etkinlik noktalarımızı gezerek faaliyetlerimiz hakkında bilgi alan yerel yöneticiler, daha sonra çocuklarımız ve gönüllülerimiz ile birlikte kariyer söyleşileri gerçekleştirdiler; hikayeler okudular ve okudukları hikayeler üzerine birlikte tartıştılar; spor ve sanat etkinliklerine katıldılar.

Gönüllü faaliyetlere katılımın artması, gönüllülükle ilgili farkındalık yaratılması, gönüllülüğün tanıtılması ve benimsetilmesi için büyük

önem taşıyan bu etkinliğimize katılan tüm yerel yöneticilerimize ve eğitim dostlarımıza teşekkür ediyoruz.



TEGV Ateşböcekleri 23 oldu!

12 yılda 112.214 km yol kat ederek, 720.098 çocuğa ulaşan TEGV Ateşböcekleri'nin sayısı "Nirun Şahingiray Ateşböcekleri'nin açılışıyla 23'e ulaştı.

Değerli bağışçımız Nirun Şahingiray'ın anısına yaptırılan iki yeni Ateşböceğimizin resmi açılışı 27 Eylül tarihinde İstanbul, Maçka Küçükçiftlik Park'ta gerçekleştirildi. Yönetim Kurulu Başkanımız Oktay Özinci ile Genel Müdürümüz Berna Çağatay'ın evsahipliği yaptığı "Nirun Şahingiray Ateşböcekleri'nin açılış törenine İnan Kırac, Suzan Bayazıt ve Şahingiray Ailesi olmak üzere birçok konuk katıldı.

Mal varlığının önemli bir bölümünü Vakfımıza bağışlayan ve 2008 yılında hayata veda eden değerli eğitim dostu, başarılı iş adamı Nirun Şahingiray'ın sağlamış olduğu kaynak sayesinde TEGV birçok yeni projeyi hayata geçirdi. Mayıs ayında Sakarya'da açılan Nirun Şahingiray Öğretim Birimi'nin ardından, iki yeni Ateşböceği çocuklarımızın hizmetine girdi. Açılışın ardından biri İstanbul Başakşehir, diğeri ise Trabzon'a doğru yola çıkan Ateşböcekleri, buradaki çocukları TEGV'in eğitim etkinlikleriyle buluşturacak.



Yılda 3.100 çocuğa ulaşabilecek kapasiteye sahip olan "Nirun Şahingiray Ateşböcekleri"nde tır dorsesinin içine kurulu 12 bilgisayarlı Bilişim ve Teknoloji Alanı ile Serbest Etkinlik Alanı bulunuyor.

TEGV Ateşböceği Gezici Öğretim Birimleri, 2000 yılından bu yana, 5'i yurt dışında (Makedonya ve Kosova) olmak üzere toplam 86 il ve 447 noktada, 112.214 km yaparak, 720.098 çocuğa ulaştı. TEGV; Eğitim Parkı ve Öğretim Birimlerinin bulunmadığı yerlerdeki çocuklara gezici öğrenim birimi olan Ateşböcekleri ile ulaşmakta.



Altı Etkinlik Noktamız İle Kalbimiz Van İçin Atmaya Devam Ediyor...

23 Ekim 2011'de meydana gelen depremde bu yana, TEGV olarak Van'daki çalışmalarımızı yoğun bir şekilde sürdürüyoruz. Depremi üzerinden geçen bir yılın sonunda Van merkez ve ilçelerinde bulunan 1 Eğitim Parkı, 3 Öğrenim Birimi ve 2 Ateşböceği Gezici Öğrenim Birimi ile toplam 25.125 çocuğa ulaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz...

Depremi ardından birçok bireysel ve kurumsal bağışımızın desteği ile Van'daki etkinlik noktalarımızda yenileme ve iyileştirme çalışmaları gerçekleştirildi.

GEN by Figen Özdenak işbirliği ile hayata geçirdiğimiz "Van Kalbim Seninle" kampanyası kapsamında tasarlanan özel koleksiyon t-shirtlerin satışından sağlanan gelir ile Van Feyyaz Tokar Eğitim Parkımızın içindeki oyun parkının yapımı karşılandı.

Pazarlama araştırma şirketi Ipsos KMG tarafından düzenlenen "Araştırmada Yenilikler" konferansının katılım bedelleri Vakfımıza bağışlandı ve elde edilen gelir, Van Çatak Öğrenim Birimimizin yeni yerine taşınması için kullanıldı.

Koç Üniversitesi Mezunlar Derneği ise Çatak Öğrenim Birimimizdeki iyileştirme çalışmalarına katkıda bulundu. İyileştirme kapsamında birimde yapılan tadilatların yanı sıra, çocukların kullanımı için bahçeye bir kamelya ve oyun ünitesi kuruldu.

Van Muradiye Öğrenim Birimimiz yeni binasında!

Depremi ardından faaliyetlerini okullarda sürdüren Van Muradiye Öğrenim Birimimiz için Muradiye Kaymakamlığı tarafından tahsis edilen arazi üzerine Turkish Philanthropy Funds'tan sağlanan fonla



prefabrik bir bina inşa edildi. 18 Ekim 2012 tarihinde yapılan resmi açılış töreninin ardından, Öğrenim Birimimiz yeni mekanında Muradiyeli çocukları TEGV'in eğitim etkinlikleriyle buluşturmaya başladı.

650 m²'lik arazinin üzerine kurulan Öğrenim Biriminde 1 Okuma Adası, 1 Bilişim ve Teknoloji Odası, 1 Etkinlik Odası, ofis, mutfak ve bahçe kullanım alanları bulunuyor. Yılda 950 çocuğa ulaşabilecek kapasiteye sahip olan Birim; güler yüzlü, sıcak, donanımlı öğrenme ortamıyla, çocuklara yaşam becerilerini geliştirecek ve temel eğitimlerine destek verecek eğitim olanakları sunuyor.



Adım Adım bu sefer Van için koştu

11 Kasım tarihinde gerçekleşen Avrasya Maratonu'nda koşan Adım Adım koşucuları bu sefer Van'da yeni bir Öğrenim Birimi için bağış çağrısında bulundu. Adım Adım koşucularının sağladığı bağışlar ile deprem nedeniyle eğitimleri aksayan çocuklarımız için Van'da yeni bir Öğrenim Birimi yapılacak. Avrasya Maratonunda TEGV yararına koşan yaklaşık 80 Adım Adım koşucusunun desteği ile elde edilen 127.000 TL bağış ile yeni Öğrenim Birimimizin inşaatına başlanacak. Adım Adım koşucularının 2013 yılındaki destekleriyle ise, Öğrenim Biriminin tefrişatının yapılması ve işletme giderlerinin karşılanması için fon oluşturulması hedefleniyor. Van'daki yeni Öğrenim Birimize "Adım Adım Öğrenim Birimi" adı verilecek.

Kurumsal Destekler Vakfımız İçin...

Sayıları her geçen gün artan kişi ve kurumlar, sosyal sorumluluk projeleri kapsamında Vakfımıza destek vermeye devam ediyor. Faaliyetlerimizi gerçekleştirirken yanımızda yer alan tüm bağışçılarımıza teşekkür ediyoruz.

İkinci tematik Ateşböceğimizin imalatı için **Mercedes-Benz Türkiye A.Ş.** ile sözleşme imzaladık. Trafik konsepti ile geliştirilen yeni Ateşböceğimiz 8 Şubat 2013 tarihinde etkinliklerine başlayacak. **Bank of America Merrill Lynch**, 1 yıl süre ile Rotary-1 ve Rotary-2 Ateşböceklerimizin işletme giderlerini üstlendi. **Akkök, Orjin Deri ve Tırsan** da Ateşböceği sponsorluğu sözleşmelerini yenilediler.

Fenerbahçe Spor Kulübü ile yapılan işbirliği çerçevesinde İstanbul'da bulunan 10 Fenerium mağazasına konulan bağış kumbaralarından elde edilecek gelir ile yaklaşık 20 etkinlik noktamızın Bilişim ve Teknoloji Odaları Ncomputing sistemi ile yenilenecek. Sivas Merkez Öğrenim Birimimizin Bilişim ve Teknoloji Odası da **Tesabant**'ın sağladığı kaynakla Ncomputing sistemi ile yenilendi.

İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA)'nın "Çocukların ve Gençlerin Girişimcilik, Beceri ve Geleceklerini Destekleme Mali Destek Programı" kapsamında "Düşünmeyi Öğreniyorum" eğitim programımız ile yaptığımız başvuru kabul edildi. Sağlanan fon ile İstanbul bölgesinde uygulanacak "Düşünmeyi Öğreniyorum" eğitim programımızı önümüzdeki yıllarda yaygınlaştırmayı hedefliyoruz.

Orhan Gencabay'ın 60. sanat yılı nedeniyle piyasaya çıkan "Orhan Gencebay ile bir Ömür" albümünün yapımcısı **Poll Production**, albüme katkıda bulunan tüm sanatçılara paylaşım sertifikamızı hediye ederek 430 çocuğumuzun bir yıllık eğitimine destek sağladı.

Oriflame'den çocuklarımıza destek

Kozmetik sektörünün önde gelen firmalarından Oriflame ile yaptığımız işbirliği kapsamında Oriflame iki Öğrenim Birimimizin işletme giderlerine destek sağlıyor. Projeye destek sağlamak amacıyla, WTA Tenis Turnuvası'nın Kozmetik Sponsoru Oriflame, Emre Ergani'nin organizasyonunda 18 Ekim tarihinde Rixos Pera İstanbul'da özel bir yardım gecesi düzenledi. Geceye, 23 Ekim'de İstanbul'da başlayacak

olan turnuva için Türkiye'ye gelen Dünya Kadın Tenisinin seri başları arasında bulunan Agnieszka Radwanska da katıldı.



Oriflame Türkiye Genel Müdürü Kemal Kaya, Oriflame Global Kurumsal İletişim Müdürü Nilgün Carlson, TEGV Yönetim Kurulu Üyesi Suzan Bayazıt ile cemiyet hayatının ünlü isimlerinin katıldığı gecede Vakfımız yararına bir açık artırma düzenlendi. Emre Ergani'nin yönettiği açık artırmada, Agnieszka Radwanska'nın raketi ile Oriflame'nin Sosyal Sorumluluk Elçisi olan ünlü tenisçi Carolina Wozniacki'nin imzalayarak bu geceye özel gönderdiği raketi satışa sunuldu. Gecedan elde edilen gelir ile 250 çocuğumuzun eğitimine destek sağlandı.

Tan Sağtürk ile Bale Dünyasına Yolculuk

Ünlü bale sanatçısı Tan Sağtürk'ün hazırladığı "Bale Stüdyosu" adlı kitabının yazar gelirinin tamamı, Doğan Egmont Yayıncılığın da katkılarıyla Vakfımıza bağışlanacak.



Tan Sağtürk'ün, Doğan Egmont Yayıncılık ile birlikte hazırladığı ve İstanbul Kitap Fuarı'nda okurlarla buluşan "Ada Bale Gösterisinde" dizisi ve "Bale Stüdyosu" adlı kitapları, 1 Aralık tarihinde yapılan bir lansman ile tanıtıldı. Basın toplantısına katılan Genel Müdürümüz Berna Çağatay, Tan Sağtürk ve Doğan Egmont Yayıncılığa tüm TEGV çocukları adına teşekkür etti.

İkinci Üniversite Protokolümüzü İmzaladık!

Giresun Üniversitesi ile “Topluma Hizmet Uygulamaları” kapsamında imzaladığımız protokol ile üniversiteli gençler TEGV etkinliklerine gönüllü olarak destek verecek.

Üniversite öğrencilerinin sivil toplum kuruluşlarında gönüllülük yapmalarını teşvik etmek ve bu konuda işbirliği zemini oluşturmak amacıyla, Vakfımız ile Giresun Üniversitesi arasında “Topluma Hizmet Uygulamaları” çerçevesinde bir protokol imzalandı. Protokol kapsamında, Giresun Üniversitesi öğrencileri, Topluma Hizmet Uygulamaları derslerinde Giresun Öğrenim Birimi Aysel ve Mesut Taftalı Etkinlik Merkezi’nde gerçekleşen eğitim etkinliklerine gönüllü olarak katılacaklar. Vakfımız, 2011 yılında benzer bir protokolü Eskişehir Anadolu Üniversitesi ile imzalamıştı.

30 Ekim tarihinde Giresun Üniversitesi Rektörlüğü’nde gerçekleşen protokol törenine; Giresun Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Aygün Attar ve Eğitim ve Gönüllü Departmanı Yöneticimiz Sevim Çonka’nın yanı sıra Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Mahir Kadakal, Rektör Danışmanı Doç. Dr. Kültiğin Çavuşoğlu, Sağlık Bilimleri Enstitüsü Müdür Vekili Doç. Dr. Kürşat Yapar, Vakfımızın Gönüllü Sorumlusu Özcan Yaren ve Giresun Öğrenim Birimi Yöneticimiz Aysel Yıldırım katıldı.

TEGV adına protokolü imzalayan Eğitim ve Gönüllü Departmanı Yöneticimiz Sevim Çonka, Giresun Üniversitesi’ne verdiği destekten dolayı teşekkür ederken, “Türk toplumunda zaten var olan dayanışma duygusunu açığa çıkarıyoruz. Bu protokol Anadolu Üniversitesi’nin ardından resmi anlamda Türkiye’de üniversitelerle imzaladığımız ikinci protokol olarak bizim için çok anlamlı” dedi.



Giresun Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Attar, “Giresun Üniversitesi olarak öğrencilerimizin sosyal sorumluluk projelerinde daha etkin yer alabilmeleri için bu işbirliği protokolünün fayda ve farkındalık yaratacağını ve verimli olacağını düşünüyoruz. Biz sadece kampüste yaşayan bir üniversite değiliz; içinde yaşadığımız toplumda yayılarak fayda yaratmak bizim misyonumuza daha uygundur. Çocukların eğitimlerine katkıda bulunmak, üniversitemiz öğrencilerinde özgüveni ve hümanizm duygusunu ortaya çıkaracak ve bu insani değerler beraberinde çok güzel etkileşimler getirecektir” diye konuştu.

Yurt Dışı Etkinliklerimiz Sürüyor...

Makedonya’nın Üsküp, Gostivar, Kırçova ve Debre şehirlerinde etkinliklerini tamamlayan Kültür Tırımız, aldığı davet üzerine Kosova’ya geçti. Priştine, Prizren şehirlerinin yanı sıra, Mamuşa beldesinde etkinliklerini sürdürecektir olan Kültür Tırımız, bir süre daha sınırların ötesinde TEGV etkinliklerini çocuklarla buluşturmaya devam edecek.



Dünya'da Bir Gün, TEGV'de Her Gün: Dünya Çocuk Günü

17 yıldır çocukların mutlu bir çocukluk geçirmeleri ve geleceğe umutla bakmaları için çalışan Vakfımız, tüm çocukların 1 Ekim Dünya Çocuk Günü'nü kutladı.

Türkiye'de 23 Nisan'ın yanı sıra, her Ekim ayının ilk Pazartesi günü Dünya Çocuk Günü olarak kutlanıyor. Çocukların iyi yetiştirilmesi, bakımı ve korunmasının tüm ulusların ortak meselesi olduğu fikrinden yola çıkılarak kutlanan Dünya Çocuk Günü, çocuklar arasında ortak duygular oluşmasını ve ulusların barış içinde yaşama özlemlerinin pekişmesini amaçlıyor. Uluslararası Çocuk Günü, esas olarak yoksulluk, çocuk işçiliği, eğitim gibi dünya çocuklarının refahını ilgilendiren konulara dikkat çekmeyi hedefliyor.

1925 yılında Cenevre'de yapılan "Çocukların Refahı için Dünya Konferansı"ndan sonra doğan Uluslararası Çocuk Günü fikri o günden bu yana birçok ülke tarafından sahiplenilerek kutlanmakta.



Biz de Vakıf olarak Dünya Çocuk Günü'nü 1 Ekim tarihinde etkinlik noktalarımızda gerçekleşen değişik etkinlikler ile kutladık.

İstanbul'da Show TV ziyareti

1 Ekim Dünya Çocuk Gününde Show TV, Ayazağa'daki yeni binasının kapılarını İstanbul Gültepe Öğrenim Birimimizin çocukları için açtı. Show TV Halkla İlişkiler Müdürü Nurcan Duman'ın ev sahipliğinde çocuklar Show TV ve SkyTurk 360'ın haber merkezlerini gezdiler, haberlerin hazırlandığı ofisleri ve sunulduğu stüdyoyu ziyaret ettiler. Alem FM stüdyosunu da gezen çocuklar, programcılarla tanışıp sorular sordular ve radyo yayınlarının nasıl yapıldığını gördüler. Show TV'de yayınlanan programların çekildiği stüdyoları da görme imkanı bulan çocuklar, hem keyifli bir Dünya Çocuk Günü geçirdiler, hem de televizyon ve radyo programcılığı hakkında bilgi edindiler.

NBA Yıldızları Çocuklarımızla Buluştu

NBA takımlarından Boston Celtics'in oyuncuları, TEGV işbirliğiyle düzenlenen "NBA Cares" organizasyonuna katılarak çocuklara basketbol öğretti.

4 Ekim tarihinde Darüşşafaka Ayhan Şahenk Spor Salonu'nda, TEGV'den gelen yaklaşık 80 çocukla bir araya gelen NBA ekibinin yıldızları, çocuklarla basketbol dolu bir gün geçirdi. Boston Celtics'li oyuncular çocuklara basketbolun temel hareketleri olan paslaşma, şut atma ve top sürme üzerinde çalışıp, hareketli ve sağlıklı bir yaşam biçiminin önemini anlattı. Çocuklar özellikle yıldız oyuncuların Kevin Garnett, Paul Pierce ve Rajon Rondo'ya büyük ilgi gösterdiler. Koç Doc Rivers ile NBA'nin efsane oyuncularından Sam Perkins bu tür sosyal sorumluluk projelerinin basketbolla ilgili temel bilgileri paylaşmak ve öğretmek adına çok faydalı olduğunu söylediler.

"NBA Europe Live 2012" kapsamında 5 Ekim'de Fenerbahçe Ülker'le karşılaşmak üzere İstanbul'a gelen Boston Celtics oyuncuları, çocuklarla keyifli zaman geçirirken, burada olmaktan dolayı mutluluklarını dile getirdiler. 5 Ekim'deki maça da davet edilen

çocuklarımız, hem heyecanlı bir maç izlediler, hem de maç aralarında sahada yapılan yarışmalara katıldılar.

Amerikan Basketbol Ligi'nin (NBA) küresel sosyal yardım girişimi olan "NBA Cares" organizasyonu; eğitim, gençlik, aile ve sağlık gibi sosyal içerikli konularda faaliyetler gerçekleştiriyor. NBA ve takımları dünya çapında çocuklara ve ailelere fayda sağlayan program ve kuruluşlara destek veriyor.



Çocuklarımız Haklarının Farkında

Vakıf olarak daha iyi bir geleceğin ancak haklarının farkında, bilgili, birikimli, özgüveni yüksek çocuklar yetiştirmekle mümkün olduğu inancıyla, Türkiye'nin dört bir yanında farklı koşullarda yaşayan tüm çocukların eşit eğitim olanaklarından faydalanması için çaba harcıyoruz. Bu nedenle 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü'nde çocuklarımızı sahip oldukları haklar konusunda bilgilendirmek amacıyla, tüm etkinlik noktalarımızda çocuk haklarını ön plana çıkaran etkinlikler gerçekleştirdik.

Çocuklarımız Bursa Adalet Sarayı'nda

Bursa Öğrenim Birimimizden 15 çocuğumuz 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü'nde Bursa Adalet Sarayı'nda Bursa Barosu Başkanı ve Başsavcı Vekili'ni ziyaret ettiler. Bursa Barosu Başkanı Ekrem Demiröz ile çocuk ve engelli hakları üzerine sohbet eden çocuklarımız, sahip oldukları bilgilerle Baro Başkanı'nı şaşırttılar. Çocuklarımızın gündelik hayatta karşılaştıkları problemlere getirdikleri demokratik çözümler ve katılım hakkını merkeze alan cevapları karşısında hayrete düşen Demiröz, TEGV çocuklarının bu bilgilere nasıl ulaştıklarını merak etti. Bunun üzerine gönüllülerimiz Ekrem Demiröz'e "Yurttaşız, Katılımcıyız" programı hakkında bilgi verdiler. Daha sonra Başsavcı Vekili Nurettin Canata'yı ziyaret eden çocuklarımız, kendisine çocuk haklarının nasıl korunduğu ile ilgili sorular yönelttiler. Bazı çocuklarımız, gelecekte çocukların haklarını korumak için avukat, hâkim, savcı olmaya karar vererek Bursa Adalet Sarayı'ndan ayrıldılar.



Yurttaşız, Katılımcıyız Programımız Çalıştay'da Sunuldu



"Nirun Şahingiray Yurttaşız, Katılımcıyız" eğitim programımız, Edirne'de gerçekleşen 32. Eğitim Reformu Girişimi Eğitimde İyi Örnekler Yerel Çalıştay'ında sunuldu. Edirne İl Millî Eğitim Müdürlüğü ortaklığında Friedrich Ebert Stiftung Derneği'nin mali desteği ile 11 Eylül tarihinde Edirne Anadolu Öğretmen Lisesi'nde düzenlenen çalıştaya Edirne merkez ve ilçe okullarından 166 öğretmen katıldı. Eğitim Reformu Girişimi, yerel çalıştaylar aracılığıyla, eğitim alanındaki iyi örneklerin paylaşımını sağlıyor ve böylece öğretmenlere yeni ufuklar açarak farklı uygulamaları kendi koşullarına nasıl uyarlayabilecekleri konusunda fikir geliştirmeleri için olanak yaratıyor.

Teknoloji ile Gelişiyoruz...

2011 ve 2012 yıllarında “Dünyanın En İnovatif Firması” seçilen Salesforce’un ürünlerinin TEGV çatısı altında kullanımına yönelik stratejik proje planlarımızı tamamladık. Plan kapsamında, ilk aşamada, gönüllülerimizle sosyal iletişim ağı anlamında kullanacağımız Chatter uygulaması gönüllüler ile buluşturulacak. Ayrıca, TEGV Gönüllü İletişim Platformu dahilinde Gönüllü Görüş ve Öneri Bildirim Portalı çalışması da başlatıldı.



Yeşil BT hareketimiz kapsamında, 8 Eğitim Parkı, 39 Öğrenim Birimi ve 12 Ateşböceği olmak üzere, toplam 59 etkinlik noktamızda Ncomputing sistemine geçildi. Kalan etkinlik noktalarımızı da mevcut bilgisayarların kullanılmayan gücünü paylaştırarak elektrik harcamalarını önemli derecede azaltan Ncomputing teknolojisine geçirebilmek için bağışçılarımızın desteğini bekliyoruz.

Okula Yeni Başlayan Çocuklarımız “Birlikte Öğreniyor”



Bu yıl Vakfımız tarafından, 2012-2013 Etkinlik Yılı Sonbahar Dönemi’nden itibaren etkinlik noktalarımızda uygulanmak üzere, ilkokul 1. sınıf çocuklarına yönelik, “Birlikte Öğren” adlı 14 haftalık yeni bir eğitim programı hazırlandı. Bu programla; dil ve iletişim becerileri, bilişsel beceriler matematik becerileri, özyönetim, işbirliği ve grup çalışması, motor beceriler ve sanatsal beceriler gibi, 1. sınıf çocuklarının gelişiminde önemli rol oynayan becerilerin desteklenmesi amaçlanıyor. “Birlikte Öğren” eğitim programı, 2012-2013 Etkinlik Yılı Sonbahar Etkinlik Dönemi’nde, 4 Eğitim Parkımız ve 6 Öğrenim Birimizde pilot olarak uygulanmaya başladı. Pilot uygulamanın ölçme-değerlendirme çalışmalarından elde edilecek veriler doğrultusunda programın, İlkbahar Etkinlik Dönemi’nde TEGV’in tüm Eğitim Parkları, Öğrenim Birimlerinde yaygın olarak uygulanması planlanıyor.

Koç Lider Akademisi ile İstanbul Akvaryum Gezisi

Koç Lider Akademisi Sosyal Sorumluluk Projeleri kapsamında, 14 Kasım tarihinde İstanbul’daki etkinlik noktalarımızdan çocuklar dünyanın en büyük tematik akvaryumu olan Florya’daki İstanbul Akvaryum’u gezdiler. Koç Lider Akademisi’nin desteği ile İstanbul’daki 2 Eğitim Parkı ve 6 Öğrenim Birimizden 321 çocuk ve 35 gönüllü geziye katıldı. Aynı zamanda bir müze olarak da tasarlanan ve 16 farklı temanın yer aldığı akvaryumda, çocuklar denizler haritasını takip ederek dolaştılar. 1.500 farklı türde 15.000 kara ve deniz canlısını görme fırsatı bulan çocuklar keyifli ve öğretici bir gün geçirdiler.

Organizasyonun gerçekleşmesi için Koç Topluluğu Lider Geliştirme Programı bünyesinde yer alan 20 yönetici aynı ve nakdi bağış toplayarak çocukların otobüslerle nakliyesini, müze giriş ücretlerini ve kumanyaları karşıladılar. Geziye de katılan proje grubu, çocuklara gün boyunca eşlik ederek, gezi bitiminde verdikleri özel armağanlar ile çocukları sevindirdiler.



Çocuklarımız için Sanatsal Etkinlikler

Sadri Alışık Tiyatrosu çocuklar için yollarda

Sadri Alışık Tiyatrosu ile yapılan işbirliği sayesinde geçtiğimiz etkinlik yılında İstanbul'daki etkinlik noktalarımızdaki çocuklar "La Fonten Orman Mahkemesinde" isimli çocuk oyununu izlemişti. Sadri Alışık Tiyatrosu'nun desteği ile oyun, şimdi de İstanbul dışındaki etkinlik noktalarımıza taşındı ve böylece birçok çocuğumuz ilk kez tiyatro ile tanışma fırsatı buldu. Ekim ve Kasım aylarında, Rize Pazar Öğrenim Birimi, Rize Mahmut Taviloğlu Öğrenim Birimi ve Trabzon'da bulunan Nirun Şahingiray Ateşböceğinden toplam 550 çocuğumuz oyunu izledi. Çocuklarda çevre bilinci oluşturmayı ve hayal güçlerini geliştirmeyi hedefleyen "La Fonten Orman Mahkemesinde" isimli tiyatro oyunu, önümüzdeki aylarda Trabzon, Giresun, Samsun, Kastamonu ve Zonguldak illerindeki çocuklarımızla da buluşacak.



Çocuklarımız tasarım dünyasında

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı (İKSİV) ile birlikte yürüttüğümüz BitamBiöğrenci projesi kapsamında çocuklarımız İKSİV Tasarım Bienali'nde tasarım dünyasına adım attı. İstanbul'daki Ferit Aysan



Eğitim Parkı ve İpek Kırac Öğrenim Biriminden 162 çocuğumuz Kasım ve Aralık aylarında, Bienal kapsamında gerçekleşen üç farklı etkinliğe katıldı. "Lunapark" etkinliği kapsamında lunapark tasarlayan çocuklarımız, "Geleceğe Yön Veren Araçlar" etkinliğinde gündelik yaşamımızı, alışkanlıklarımızı ve davranışlarımızı etkileyen ve geleceğe yön veren tasarım araçlarının neler olduğunu tartıştılar. "Kentin Dokusu" etkinliği ise çocuklarımızın kent algısını güçlendirdi ve 'kentli olma'nın ne anlama geldiği konusunda onları bilinçlendirdi.

PACE Çocuk Sanat Merkezi ile keyifli etkinlikler

İstanbul'daki etkinlik noktalarımızdan çocuklarımız sonbahar aylarında PACE Çocuk Sanat Merkezi ile birlikte değişik sergi ve sanat atölyelerine katıldılar. PACE'nin Akbank Sanat işbirliği ile gerçekleştirdiği atölye çalışmaları kapsamında, çocuklarımız "Allan Sekula - Birleşmeyen Filmler 1972-2012" sergisini gezdiler. Çocuklar, sanatçı Allan Sekula'nın sosyal içerikli eserlerini birlikte tartışarak inceledikleri bu keşif gezisinde, sanatçının kullandığı teknikler hakkında da bilgi sahibi oldular. Sonrasında ise Çağdaş Sanat Atölyesi'nde sanatçının yapıtlarından ve yaklaşımından yola çıkarak farklı ve yaratıcı bir çalışma yaptılar.

Kasım ayında 61 çocuğumuz Contemporary İstanbul 2012-Çağdaş Sanat Fuarı'nda yer alan ve tasarım ve uygulaması PACE tarafından gerçekleştirilen "Ülker Çocuk Sanat Atölyeleri"ne katıldı. "Havada Çiziyorum!", "Mutluluktan Uçuyorum!", "Mutlu Heykeller" ve "Slogan Art" atölyelerinde çocuklar, heykel yapmak, LED panelde slogan yazmak gibi renkli ve yaratıcı çalışmalar gerçekleştirdiler.



Kariyerinin Zirvesindekilerle Buluşmalar Devam Ediyor...

11 farklı ildeki TEGV etkinlik noktalarında düzenlenen “11 İl, 11 Meslek” etkinliği kapsamında, kendi meslekleri alanında Türkiye’nin önemli isimleri, Eğitim Parkı ve Öğrenim Birimlerimizi ziyaret ederek çocuklara meslekleri anlatmaya devam etti.



“Kariyer Yolculuğuma Başlıyorum” eğitim programı kapsamında düzenlediğimiz “11 İl, 11 Meslek” etkinlikleriyle çocuklarımızı mesleklerinde başarılı isimler ile buluşturmaya devam ettik. Etkinlik noktalarımızda çocuklarla bir araya gelen konuklarımız hem mesleklerini tanıttılar hem de kendi ilgi alanlarına uygun meslekleri keşfetmek isteyen çocuklarla sohbet ettiler.

İllüstratör Zeynep Özatalay 17 Aralık’ta İstanbul Sema ve Aydın Doğan Eğitim Parkımıza gelerek çocuklarımıza illüstrasyon sanatı ve illüstratörlük mesleği hakkında bilgiler verdi, sorularını yanıtladı.

Gazeteci Azime Acar 22 Aralık’ta Ankara Semahat-Dr. Nüsret Arsel Eğitim Parkımızın konuğu oldu. Acar, çocuklarımıza gazetecilik mesleğini anlattı.

Yazar Nilay Yılmaz 24 Aralık tarihinde Antalya Suna-İnan Kıraç Eğitim Parkımızı ziyaret etti ve çocuklarımızla yazarlık mesleği üzerine sohbet etti.

Moda tasarımcısı Figen Özdenak 25 Aralık’ta Van Feyyaz Tokar Eğitim Parkımızı ziyaret etti, çocuklarımıza moda tasarımcılığı hakkında bilgiler verdi.

Opera sanatçısı Yücel Özeke 26 Aralık tarihinde Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Eğitim Parkımızın konuğu oldu. Özeke çocuklara opera sanatçılığı üzerine çok keyifli bir sohbet gerçekleştirdi ve çocuklarımızın sorularını yanıtladı.

2012 yılının “11 İl, 11 Meslek” etkinliklerinin sonuncusu 5 Ocak tarihinde Samsun Eğitim Parkımızda gerçekleşecek.



Çocuklarımızın Eserleri Bienalde



İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'nın kurumsal ortaklığıyla bu yıl ikincisi düzenlenen İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nin açılışı 9 Kasım tarihinde gerçekleşti. Bienal Direktörü Gazi Selçuk, Küratör Maria Sezer, Genel Müdürümüz Berna Çağatay, İstanbul Milli Eğitim Müdürü Muammer Yıldız, Beşiktaş Belediye Başkanı İsmail Ünal ve İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu'nun konuşmalarıyla başlayan bienal açılışına İstanbul İpek Kırac ve Beykoz Öğrenim Birimlerimizden çocuklarımız ve gönüllülerimizle birlikte katıldık.



"Düş Çocuk, Gerçek Çocuk" teması çerçevesinde renkli ve yaratıcı çalışmaların yer aldığı bienalde TEGV olarak 12 etkinlik noktamızdan Düşler Atölyesi ve Küçük Sanatçılar programlarımıza katılan 72 çocuğumuzun eserleriyle yerimizi aldık. Bienal 23 Kasım'a kadar; Kadıköy Meydanı, Şehir Hatları Vapurları, Şirket-i Hayriye Sanat Galerisi, Kadıköy Belediyesi Merkez Sanat Galerisi ve Beşiktaş Belediyesi Mustafa Kemal Kültür Merkezi'nde devam etti.



Türkiye'nin en kapsamlı Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nin ardından...

İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nin Direktörü Gazi Selçuk ile dünyanın alanında sayılı örneklerinden olan İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali ve Türkiye'de sanat eğitimi hakkında konuştuk.

Biz sizi TEGV'in "Düşler Atölyesi" programının danışmanı ve bu yıl ikincisi gerçekleştirilen İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nin Direktörü olarak tanıyoruz. Ama siz, özellikle çocuk, eğitim ve sanat konularında birçok farklı alanda çalışmalar yürütüyorsunuz. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

1993'te Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi resim bölümüne dereceyle girdim. Mezun olmadan anaokullarında çocuklara ve öğretmenlere sanat eğitimi vermeye başladım. Çocuklarla sanat eğitimi maalesef Türkiye'de çok boş bırakılmış bir alan olduğu için, birkaç yıl içinde talepte bulunan anaokulu sayısı hızla arttı; bir haftada 12 okulda ders verir oldum. O sırada ENKA Okulları yeni kuruluyordu ve benimle çalışmak istediklerini iletiler. 2003 yılında TEGV için Düşler Atölyesi Projesini yazdım ve koordinatörlüğünü yaptım. Yine TEGV için Küçük Sanatçılar kitabını yazdım. İKSV ile Mini Fest çocuk festivalini, Tarih Vakfı ile Darphane Sanat Atölyesi programını, Deneme Bilim Merkezi'nin sanat danışmanlığını, Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde Çocuklarla Sanat Atölyesi programını, TRT 1'de Uçurtma programını yaptım. Sekiz yıl Borusan Kültür

Merkezi'nde Çocuklara Müziğin Rengi atölyesi, Yetişkinlere Baskı Resim atölyesi, Öğretmenler Pedagojisi atölyelerini yönettim. Bu süre zarfında Pasific Oaks College'de Eğitim Arkeolojisi Yüksek Lisans Programı'nın ardından, Beykent Üniversitesi Sinema TV Yüksek Lisans Programı'nı bitirdim. 2006 yılında Marmara Üniversitesi'nden gelen teklif üzerine ENKA'dan ayrılıp Resim Bölümü'nde ders vermeye başladım. 2010 yılında İstanbul Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'ndan Eğitim Programları'nı yönetmem için gelen teklifi kabul ettim. Bu sırada Türkiye'nin ilk Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'ni yapma olanağı buldum. Bienal direktörlüğünün yanı sıra, İstanbul Üniversitesi çatısı altında kurduğumuz Öğretmen Sanat Eğitim Akademisi'nin direktörlüğünü, Borusan Contemporary müzesinin eğitim programları yöneticiliğini, Bienalin tüzel kişiliği olan Palet Kültür Sanat ve Eğitim Derneği'nin Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı, TEGV Düşler Atölyesi Projesi'nin danışmanlığı görevlerini sürdürmekteyim.

İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nin ilk İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında gerçekleşti. Böyle bir bienal yapma fikri nasıl ortaya çıktı? Ülkemizde ve dünyada benzer örnekler var mı?

2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, bu projenin gerçekleşmesi için uygun bir iklim yarattı. Bürokrasi ve siyasi destek, ekonomik olanaklar, öğretmenlerde yarattığımız yüksek motivasyon, STK'larla olan iyi ilişkiler bir araya gelince bir fikir olan Bienal kolaylıkla hayat buldu. Dünyada bu denli büyüklükte ve kapsamda çocuk ve gençleri kapsayan bir sanat bienali yok. Birkaç ülkede daha dar kapsamlı bienaller yapılıyor.

Bu yıl 9-23 Kasım tarihleri arasında gerçekleşen İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali'nin teması olarak belirlenen "Düş



Çocuk, Gerçek Çocuk” tam olarak neyi ifade ediyor? Sizce çocuklar düş ve gerçek arasındaki ayrımı nasıl yapıyorlar?

Bienalin teması, küratörlerin kendi aralarında, eğitimcilerle ve çocuklarla yaptıkları uzun tartışmalar sonucunda belirlendi. Düş her yaşta insanın kurduğu, herkesi hayata bağlayan önemli bir olgu. Çocuk ve gençlerden “Düş mü? Gerçek mi?” teması ile ilgili düşüncelerini ve bireysel projelerini üretmelerini istedik. Dünyayı nasıl algıladıkları, düşlerini, hayallerini, nasıl estetize ettiklerini, nasıl bir sanatsal anlatım dili kullandıklarını görme imkanımız oldu. Çocuklar sanıldığı kadar gerçek hayattan kopuk değiller. Bienale katılan çocuk ve gençlerin büyük bir bölümünün ele aldığı konu ve kavramlar, tam da hayatın içinden, görmezden gelinen konulardan oluşuyordu. Kendi masum ve ironik anlatım dilleri ile biz yetişkinlerin dünyasına göndermelerin olduğu birçok konuyu ele aldılar.

Bienal'in kapsamı hakkında bilgi verebilir misiniz? Bienale çocuklar ve gençler ne şekilde, ne tür çalışmalarla katıldılar? Bienal boyunca ne kadar eser seyirci ile buluştu? Bienali kaç kişi ziyaret etti?

Bienal; plastik sanatlar disiplinleri olan resim, heykel, seramik, fotoğraf, film, videoart, yeni medya çalışmalarının güncel uygulama ve düzenlemeleriyle sanatçı sunumu, performans, video gösterimi, atölye çalışmaları, panel, söyleşi, edebiyatçı buluşması ve konser gibi etkinlikleri kapsıyor. Gençler ve çocuklar bu disiplinlerde ürettikleri tüm projeleri ile katılabilmekteler. Tabi başvurusu yapılan ve küratörler tarafından onaylanan projeler katılabiliyor. Bu seneki Bienal yaklaşık 4.000 öğrencinin çalışmaları ve projelerine ev sahipliği yaptı.

Bienal kapsamında gerçekleşen atölye çalışmaları, panel, söyleşi ve diğer etkinlikler hakkında bilgi verebilir misiniz?

Bienali bir sergi olmaktan çıkartarak, her katılımcının bir şeyler alarak, öğrenerek ayrıldığı bir organizasyon haline getirmek istedik. Bu yüzden katılımcıları ve izleyicileri besleyecek onlarca farklı türden atölye çalışmaları kattık. Geleneksel sanat, resim ve heykelin dışında; kutu oyunları, stopmotion, yeni medya, karikatür gibi birbirinden farklı atölye



çalışmalarının yanı sıra öğretmenler, ebeveynler ve yetişkinler için Almanya'dan katılan Zuhail Bilir Meier yönetiminde “Montessori Metodu Nedir?” atölyesi, “Montessori materyalleri ve uygulamalardan örnekler” semineri, Yard. Doç. Dr. Nihal Kuyumcu ile “Eğitimde Tiyatro”, Aytül Akal ile “Kitap Perisi İş Başında”, Nilay Yılmaz ile “Yaratıcı Okuma” ile “Balıkların Dünyasına Yolculuk”, Beyhan İslam ile “Reggio Emilia Yaklaşımı”, Tarhan Onur ile “Waldorf Pedagojisi” ve daha birçok konuda konferans, seminer ve etkinlik düzenledik.

Bienalde yer alan çalışmalar nasıl belirlendi? Bienalin küratörleri kimlerdi?

Bienalin kavramsal çerçevesi önce öğretmenler veya bir lider tarafından çocuklarla paylaşıyor. Sonra çıkan fikirler projelendirilerek bienale gönderiliyor. Küratörler projeleri değerlendirerek, gerekirse proje sahipleri ile görüşerek belirli bir noktaya getiriyor. Konsept ve çocuk sanatı ile ilgili olmayan projeler bienal dışı bırakılıyor. Kabul edilen projelerin sahiplerine çalışmaya başlayabilecekleri iletiliyor. Böylece projeler gerçekleştirmeye başlıyor. Sonra küratörler her bir proje için ayrı bir sergileme mekanı ve düzeni kurgulayarak bienale hazır hale getiriyor. Bu seneki bienalin küratörleri (kendilerine sergilemeciler denilmesini arzu ediyorlar) Maria Sezer, Gülçin Aksoy, Leyla Sakpınar ve Esra Çelikkanat'tan oluştu.

Özellikle sivil toplum kuruluşlarıyla yapılan işbirliği neticesinde cezaevinde doğan, risk altında bulunan ve engelliler gibi dezavantajlı gruplar da bu bienalde yer aldı. Bu çocukların bienale katılımı nasıl sağlandı?

Dezavantajlı gruplar, özel deneyim gerektiren alanlar. Bu yüzden bu grupları bienale dahil ederken bu alanlarda yıllardır çalışan, deneyim sahibi olan STK'larla işbirliği içinde çalışıyoruz. Bu kapsamda cezaevlerinde yıllardır çalışmalar



yapan Ceza İnfaz Sisteminde Sivil Toplum Derneği desteği ile annesinin işlediği suçtan dolayı cezaevinde bulunan suçsuz çocuklarla yapılan atölye çalışmaları sonucunda üretilen işler bienalde sergilendi. Sosyal Kültürel Yaşamı Geliştirme Derneği ile yaptığımız işbirliği ile Roman vatandaşlarımızın yaşadığı mahallelerde çalışmalar yapıldı. Van depreminden etkilenen çocuklarla yapılan çalışmalar sonucunda oluşturulan filmler bienalde izleyicilerle buluştu. Ayrıca Çocuk Vakfı işbirliğinde çocuk hakları konusunda da özel bir sergi gerçekleşti. Özel Yeni Tomurcuk Rehabilitasyon Merkezi ile otistik ve diğer özel çocuklar için drama, resim, ritim, heykel atölyeleri yapıldı.

Bu yılki bienal mekanları hakkında bilgi verebilir misiniz?

Bu sene mekanların seçiminde kamusal alanların olmasına ve olabildiğince çok kişinin geçtiği ana arterler olmasına dikkat ettik. Bu yılki bienalin ana mekanı, Beşiktaş Belediyesi Mustafa Kemal Kültür Merkezi idi. Binlerce çocuğun çalışmaları bu mekanda izleyici ile buluştu. Ayrıca birçok atölye ve seminer yine bu mekanda gerçekleşti. Diğer sergileme mekanlarımız, Kadıköy'deki Şirket-i Hayriye Sanat Galerisi ve Kadıköy Belediyesi Merkez Sanat Galerisi oldu. Konserler için Kadıköy iskele meydanı ve İstanbul'un önemli sembollerinden olan Şehir Hatları Vapurlarını kullandık. Ayrıca bazı söyleşilerimizi de Galata SALT'ta gerçekleştirdik.

Bienalin kısa ve uzun vadeli hedefleri neler? Bir eğitimcinin gözüyle bu bienalin ülkemiz ve çocuklarımız için önemini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çocuk eğitiminde sanatın hayati bir önemi olduğu tartışmasız bir gerçek. Bilimsel araştırmalar, sanat faaliyetlerinin beyin kapasitesini geliştirdiğini gösteriyor. Böylece çocuk ve gençlerin yaratıcılıklarının desteklenmesi, eğitim sistemleri içinde yer alması zorunlu bir olgu olarak

ortaya çıkıyor. Günümüzde ülkemizde akademik gelişim olanca ağırlığı ile eğitim sisteminde yer bulurken, sanat ve sanat eğitimi maalesef olması gereken noktanın uzağında kalıyor.

İşin pedagojik boyutunun yanı sıra, bienal çocuk ve gençlere pratikte önemli fırsatlar sunuyor. Çocukların ve gençlerin sanatsal üretimlerini destekleyerek, bunları Türkiye'nin en önemli kentinde, başlıca kamusal alanlarda izleyici ile buluşturma imkanı sağlıyoruz. Birbirinden farklı tür ve içeriklere sahip yüzlerce etkinliğe ev sahipliği yaparak çocuk ve gençlerin aktif bir sanat ortamında bulunmasını sağlıyoruz. Bu da çocukların yaratıcı kapasitesini, kendini ifade olanaklarını arttırırken, özgüven ve iletişim becerilerini geliştiriyor.

İstanbul'un uzun vadeli gelişim ve değişiminde "yaratıcı kentler" arasında yer alabilmesinin yolu, yaratıcı bireylerden geçiyor. İstanbul'un ekonomik beslenme olanaklarının katma değeri yüksek olan teknoloji üretimi ve kültür endüstrilerinde yattığı görülüyor. 2003 yılında Avrupa Birliği ülkelerinde 5,8 milyon çalışan ile 654 milyar Avro ciro elde edilen kültür endüstrisinin ekonomik büyümedeki payının gıda, kimya ve otomotiv gibi sektörleri geride bırakması da buna işaret ediyor.

Kültür endüstrisi; bireysel yaratıcılık, beceri ve yetenek üzerinde yükseliyor. Genç kuşakların kültür-sanat eğitime ve yaratıcılığın geliştirilmesine en açık olduğu okul öncesi ve ilköğretim çağlarında gerekli eğitimin verilmesi, fırsatların yaratılması gerekiyor. İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, kültür-sanat eğitiminde stratejik değişim ihtiyacını vurgulayarak, yaratıcı endüstrileri var edecek, genç kuşakların bugünden kültür-sanat alanıyla ilişkilerini organik hale getirecek, uzun vadede Türkiye'nin ve dünyanın ihtiyacı olan marka sanatçı ve tasarımcıların yetişmesine katkı veren bir işleve sahiptir.

2014 Bienali'nin hedefi; uluslararası katılım sağlayarak, dünyanın farklı coğrafyalarından çocukların yapıtlarını da İstanbul'da ağırlamak olacak. En nihai hedefimiz ise yaratıcı, sorgulayan bireylerin olduğu, rafine, inceltirilmiş zevklere sahip nesillerin yetişmesine katkıda bulunarak, İstanbul Çocuk Müzesi'nin kurulmasını sağlamaktır.

Çocuklarla Drama Atölyesi - “drama hayatın provasıdır”



Naci ASLAN

Oluşum Drama Enstitüsü

Drama Eğitimsi ve TEGV Drama Atölyesi Danışmanı

Çocukların doğuştan getirdikleri bazı özellikler vardır, bunlardan bir tanesi de oynamaktır. Öyle ki doğduğu andan itibaren (son dönemde yapılan araştırmalarda doğumdan önce de) oyun oynamaya başlarlar. Kuşkusuz bunun nedeni çevresini tanımak, öğrenmektir. Önceleri basit oyunlar oynarlarken, yaşları ilerledikçe daha karmaşık, giderek de dramatik oyunlar oynarlar.

Çocukların “yetişkinin küçük hali” ya da “küçük insan” olarak görülmesi ve eğitim-öğretim ortamlarının bu düşünceye göre düzenlenmesi artık geride kalmıştır. Günümüzde çocuğun; anne - babadan olma ama onlardan ayrı gelişen, değişen, öğrenen, kendi duygu ve düşünceleri olan, hayatı kendince algılayan ve büyüyen bir birey olduğu bilinmekte ve eğitim-öğretim ortamları buna göre düzenlenmeye çalışılmaktadır.

Öğrenme, öğrenilenleri hatırlama ve uygulama sürecinde, okuma ve başkalarının anlattıklarını dinleme yoluyla öğrenmede bilgileri hatırlama ve uygulama oranı % 10'larda kalmaktadır. Öğrenme sürecinde görsel malzeme kullanıldığında bu oran % 20'lere çıkmaktayken, sürecin görsellik boyutunu fotoğraflar, sergiler vb gibi araçlarla somut hale getirdiğimizde bilgileri hatırlama ve uygulama oranı % 30'lara varmaktadır. Buraya kadar anlatılan öğrenme yaşantısında öğrenen sürece pasif olarak katılmaktadır. Kişi; konuşma, anlatma ve tartışma gibi aktif bir yaşantıya girmeye başladığında öğrendiği bilgileri hatırlama ve uygulama oranı % 50'lere çıkmaktadır. Oysa duygu ve düşünceleriyle, yaşantıya dayalı olarak öğrendiğinde, bilgiyi hatırlama ve kullanma oranı % 90'lara ulaşmaktadır. Gerçek öğrenme bu şekildeki süreçlerde oluşmaktadır. Burada sadece bilgiler değil; beceriler, duygular, değerler de kazanılmaktadır. İşte drama, öğrenenin duygu ve düşünceleriyle, aktif olarak katıldığı bir öğrenme yaşantısıdır. Drama yöntemiyle öğrenilen bilgiler, kazanılan beceriler, değerler unutulmamakta ve yaşantıya dayalı bir öğrenme sağladığından, gündelik hayata transferi kolaylaşmaktadır.

Çocuklarla oyun arasında çok ciddi ve güçlü bir bağ vardır. Bu bağ ağırlıklı olarak duygusaldır ve çocuk oyuna sahiplenir. Çoğu zaman oyun oynamayı pek çok şeye tercih eder. Örneğin annesi çağırdığında oyunu bırakıp gitmek istemez; oyundan kolay kolay ayrılamaz. Çocukla oyun arasına girmek isteyen yetişkin genellikle hayal kırıklığına uğrar.

Biz drama liderleri ise çocukla oyun arasına girmeye çalışan, bunu yaparken de hem çocuğu, hem de oyunu bilmek durumunda olan bireyleriz. Çocukların oynadıkları bu oyunları yeniden kurgulayıp, onların kendilerini daha çok geliştirmelerini sağlamaya çalışmaktayız. Çünkü biz çocuklarımızın yaratıcı, özgüveni yüksek, iletişim becerileri gelişmiş, araştıran, sorgulayan, toplulukla çalışma becerisine sahip, insan haklarına ve farklılıklara saygılı bireyler olmasını istiyoruz.

2003 yılından bu yana TEGV'in eğitim noktalarında uygulanan drama etkinlikleri işte bu amaç doğrultusunda Oluşum Drama Enstitüsü tarafından yürütülmektedir. 2003 yılında “Oyun Atölyesi” adı altında oluşturulan etkinlikler gönüllülerimiz tarafından uygulanmış ve 2007 yılında oluşturulan yeni içerikle çalışma “Drama Atölyesi” adı altında devam etmiştir. Drama atölyesi gönüllülerine atölyeyi nasıl yürüteceklerine, hem de diğer etkinliklerde dramayı kullanmaya yönelik olarak eğitimler verilmiştir.

Eğitimlerde özellikle oynama eyleminin ve oyunun çocuğun dünyasındaki önemi vurgulanmaktadır. Çünkü oyun oynamak çocuklar için yaşamdaki en değerli şeydir. Çocuklar oyun oynayarak; sosyal ilişkileri geliştirmeyi, insanlarla iletişim kurabilmeyi, kendilerini tanımayı yani hayatı öğrenirler. Hayatı anlamak onlar için kolay değildir. Bunun için aynı oyunu defalarca oynarlar.

Çocukların daha çok oyun oynayabilmeleri dileğiyle...

Medya ve Öğrenme

Prof. Dr. Falih KÖKSAL

Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü

Lütfen hayata bir dişi sivrisineğin (sadece dişileri kan emer) perspektifinden bakın. Hayatta kalabilmesi için bazı davranışları iyi yapabilmesi gerekir. Bu davranışları üç genel kategoride toplayabiliriz; su-yemek bulma, kendini koruma (kaçınma-saldırma) ve genlerini sonraki nesle aktarma (eş bulma). Bu davranışları doğru yapmayan canlıların hayatta kalması olası değil. Bir sivrisineğin sıcakkanlı bir canlıdan kan emmesi gerektiğini ve iğnesini canlının neresine batıracağını bilmesi gerekir. Mesela kuşlardan kan emen sivrisinek türleri, kuşun gözlerinin veya gagasının kenarından emebileceğini biliyor. Bir yerde dururken havadaki hareketliliği fark edip hemen uçmaya başlaması lazım, yoksa hayatı sona erer. Bu davranışları düzgün yapamayan bir sivrisineğin hayatta kalma şansı pek yok maalesef.

Peki nasıl öğreniyorlar bu hareketleri? Öğreniyorlar mı? Bu kadar iyi zamanlanması gereken davranışları öğrenebilecek ne

zamanları var (hayat süreleri birkaç hafta, erkekler 1, dişiler 4 hafta), ne bu süreçte yardımcı olacak, yol gösterecek aileleri, ne de bu öğrenmeye yetecek yapıda sinir sistemleri. Bu davranışlar genetik kodlarında var. Birçok canlının davranışı benzer şekilde oluşup yönlendiriliyor. Genetik bilgilerden ortaya çıkan davranışların olumlu yanları da var olumsuz da. Olumlu yanı; öğrenme süreci gerekmediğinden davranış, türün her bireyinde aşağı yukarı çok benzer olarak ortaya çıkıyor. Yani her dişi sivrisinek hayatta kalmak için ne yapacağını çok iyi biliyor. Olumsuz tarafı ise öğrenmeye, değişime neredeyse tamamen kapalı olması, yani çevre şartlarının değişmesi durumunda davranışın işe yaramaz hale gelmesi.

Bizlerin yani insanların sorunu ise sivrisineklerin tam tersi. Karmaşık bir sinir sistemine sahibiz, hayat süremiz sivrisineklerle göre çok fazla (ortalama 70-80 yıl). Dünyaya geldiğimizde bazı temel refleksler dışında ne yapacağımızı bilmiyoruz: Hangi davranış doğru, hangisi yanlış, hangi davranışlar iyi, hangileri kötü. Bebek tamamen çaresiz bir konumda. Vücudunda bulunan reseptörler sayesinde ve çevrenin (anne ve babası gibi) yardımıyla hayatta kalabiliyor. Mesela, acıkınca bir huzursuzluk hissediyor, ağlamaya başlıyor, anne sütü midesine gelince huzursuzluk hissi geçiyor, sakinleşiyor ve uyuyor. Hayatta 1 gün yaşamış bir dişi



sivrisinekle, 25 gün yaşamış hayatının sonuna gelmiş bir dişi sivrisinek arasında davranış açısından pek fark yoktur. Ama 3 aylık bir bebek ile 40 yaşında bir insan arasında çok fark vardır. Tabii davranış farklarının bir kısmı vücudun (özellikle de sinir sisteminin) gelişim sürecinden olacak, ama daha önemli kısmı kişinin öğrenme süreci tarafından belirlenecek. Hangi uyaranlara maruz kaldı, ne tip duygular yaşadı? Hangi davranışları yanlış, kötü, hangi davranışları doğru, iyi diye öğrendi?

Öğrenme süreci bebek doğmadan başlıyor, ölünceye kadar devam ediyor. Kişinin kendi benliği ve hayat görüşü, ailesinden, yakın arkadaşlarından, okulundan ve bulunduğu kültürden öğrendikleri ile ortaya çıkıyor. Gazete, dergi, filmler, televizyon ve bilgisayarın ortaya çıkması ile birlikte bu öğrenme sürecinde medyanın rolü başlıyor. Bebekliğinden beri insanların televizyon ve film seyrederek, gazete okuyarak geçirdiği zamanı düşünün. Özellikle son zamanlarda televizyonların etkisinin artmasıyla medyanın rolü, kişinin neyi öğreneceği ile ilgili çok önemli bir noktaya geliyor.

Bu yazıda öğrenme ve medya ilişkisini irdelemek istiyorum. Nasıl oluyor da televizyonlarda, bilgisayarda, gazete ve dergilerde gördüklerimiz bizi etkiliyor, benliğimizin, değerlerimizin, dünya görüşümüzün oluşumunda böyle etkin rol oynayabiliyor? Yirminci yüzyılın başından sonra, radyo ve televizyon dünyada geniş kitlelere ulaşmaya başlıyor ve böylece kitlelerin davranış ve duygularını yönlendirmede çok etkin rol alıyor.

Öğrenmenin ve dolayısıyla her çeşit medyanın insanların üzerindeki etkisini ve önemini anlamak için şu noktaların aydınlatılması gerekir: Bizler (insanlar) nasıl canlılarız? Davranış, düşünce ve duygularımızı hangi faktörler belirliyor?

Yine insan ile sivrisinek karşılaştırmasına geri gidersek. Bir sivrisineğin insana göre çok daha basit bir sinir sistemi var ve sistemin içeriği neredeyse tamamen belli. İnsanda ise karmaşık bir sinir sistemi ve davranış potansiyelleri var, ama sivrisinek örneğindeki gibi spesifik davranışlar belirlenmemiş, içeriği boş. Hangi ortamlarda hangi davranışlar gösterilecek, doğru davranış, hayatta önemli şeyler nedir, hangi düşünceler, semboller ne anlama geliyor, ne tip duygular uyandırıyor? Kişi bütün bunları deneyimleri ile öğrenecek, doğduğunda pek bir şey bilmiyor. İçerik kişinin deneyimi ile, başından geçen olaylar



ile yani öğrenme ile doldurulacak. Gördükleri, duydukları, hissettikleri, yedikleri ve kokusunu aldıkları ile. Sinir sisteminin gerekli davranış, düşünce, duygu ve fizyolojik tepkileri, deneyimleri ile kazanma sürecine öğrenme diyoruz. Öğrenme süreci canlıya çok büyük esneklik getiriyor. Genetik yapı öğrenerek davranışları kazanma potansiyelini getiriyor. Ama içeriğin yaşanılarak kazanılması gerekiyor. Eğer var olan bir davranış başka bir ortamda işlevsel değilse o davranışı bırakıp yeni bir davranış kazanabiliyor. İnsanda öğrenme davranışların büyük bir kısmını belirlemektedir. Bu işlevi gören mekanizma ise koşullanmadır (klasik koşullanma, edimsel koşullanma, gözlemsel koşullanma).

Diğer taraftan öğrenmenin getirdiği bazı sorunlar vardır; bu yazı açısından en önemlisi yanlış öğrenme ihtimalidir. Bir sivrisineğin yanlış öğrenme sorunu yok, hayatta kalması için gerekli bütün bilgiler genetik olarak geliyor. Fakat insanlar için çok önemli bir sorun. Başımıza gelen olaylar, gördüğümüz, okuduğumuz ve duyduğumuz her şey (ilişkiler, kültür, okunan ve seyredilen her türlü medya aracı, gazete- televizyon) bizlerin farklı düşünce, davranış ve duygu kalıpları öğrenmemize yol açıyor, farklı hayat felsefeleri oluşturuyoruz. Fikirlerimiz ve tercihlerimiz ve en önemlisi de duygularımız bu deneyimler ile şekilleniyorlar. Bu öğrenme sürecinin üç temel mekanizması olduğunu düşünüyorum: Koşullanma, Maruz Bırakma ve Gözlemsel Öğrenme (Sosyal Öğrenme).

Öğrenme sürecinin en temel yapısını klasik koşullanma oluşturuyor. Nedir bu klasik koşullanma? Pavlov'un deneyini herkes bilir:



Zil (ŞU-Şartlı Uyarım) → Yemek (ŞZU- Şartsız Uyarım) → Tükürük salgısı (ŞZT- Şartsız Tepki).

Birçok defalar zil sesi ve yiyecek peş peşe verildikten sonra sadece zil sesi verildiği zaman da köpek salya salgılar:

Zil sesi (ŞU) → Salya (ŞT)

Oysa daha önce zil sesi kendi başına böyle bir tepkiye yol açmıyordu; yani nötr bir uyarımdı. Bu davranış değişikliğinden yola çıkan deneyiciler, köpeğin zil sesini yemekle eşleştirdiği, böylece yeni bir öğrenmenin olduğu sonucuna varırlar.

Şimdi de aynı süreci insanlara daha yakın olaylarda inceleyelim: Bir kişi bir otomobille gezerken trafik kazası geçirir. Daha sonra ne zaman otomobile binecek olsa bir korku hisseder.

Otomobil (ŞU) → Trafik kazası (ŞZU) → Korku (ŞZT)

Otomobil (ŞU) → Korku (ŞT)

Semboller, olaylar, kişiler anlamlarını ve duygusal değerlerini bu şekilde kazanırlar. Şimdi klasik koşullanma sürecine daha yakından bakalım. ŞZU-ŞZT arasındaki ilişki biyolojik olarak zaten vardır, yani kazanım (öğrenme) gerektirmez. Kaza - korku gibi. Fakat ŞU ile ŞZU eşleşmesinden sonra ŞU da ŞZU'nın sahip olduğu özellikleri kazanmaya başlar. ŞZU ile ŞZT arasındaki ilişki biyolojik olarak verili demek bu ilişki evrim sürecinde oluşmuş anlamına çok yakındır ve biyolojik olarak anlamlıdır. Bir canlının ağzına yemek konulunca tükürük bezlerinin çalışması gibi.

Öğrenme koşullamadan başka maruz bırakma ve gözlem ile de bizleri etkiliyor. Bir kişi bir görüntüyü ne kadar çok sayıda görürse o kadar çok normalleştirir. Bu sürece maruz bırakma etkisi deniyor. Medyada ilk seyrettiğimizde bize farklı veya ters

gelen bir görüntü, olay veya söylem tekrar tekrar seyredilince daha normalleşmeye başlıyor. Ayrıca bir davranış veya düşüncenin ne kadar çok insan tarafından benimsendiği görülürse o kadar normalleşmeye başlıyor. Bu iki etki de maalesef medyada çok kullanılıyor.

Klasik koşullanma ile zihnimizde gerçekliğin temsili oluşturmaya başlarız. Otomobilde kaza geçirmiş bir insan, daha sonra otomobilin içine girer girmez korkmaya başlıyor, otomobil uyarısı korku tepkisini tetikliyor, daha evvelki deneyiminden dolayı beklentisi bu şekilde oluşuyor. Artık otomobil ile ilgili bütün uyarılar kişide korku duygusunu yaratacak. Böylece kişi o anda içinde bulunduğu durumu değil de bu durumun kişide yarattığı hisleri ve beklentileri yaşıyor. Bu kişinin gerçekliğinde otomobil tehlikeli bir şey oluyor.

Gerçeğin temsili oluşturmanın gerçekten uzaklaşmanın, gerçekten kopmanın ilk adımı olduğunu düşünüyorum. Tabii gerçeğin temsili aklımızda oluşturmak evrimsel açıdan bir kazanımdır aslında. Dış dünyadaki gerçek varlıkların temsillerini zihnimizde oluşturuyoruz ve böylece o varlıkların kendileri algı alanımızın dışındayken de bu temsiller aracılığıyla onlar üzerinde 'düşünme' gibi zihinsel işlemleri yapabiliyoruz. Bu sayede nesneler ve olaylar arasındaki sebepsel ilişkileri oluşturabiliyoruz. Yaşamakta olduğumuz zamandan koparak geleceği tahmin etmeye başlıyoruz. Sonra da bu tahminin içine girip onu bizim gerçeğimiz olarak yaşıyoruz.

Sadece bulunduğumuz anda yaşamak hayatta kalma şansımızı düşürebilir ya da başka bir deyişle geleceği tahmin etmek hayatta kalma şansımızı arttırabilir. Örneğin bir canlı, onu avlamak için saldıran bir avcı hayvanı görünce korkup kaçmaya başlar; bu bir ŞZU- ŞT ilişkisidir. Daha sonra avcı bu hayvanı çok uzaktan gördüğü zaman bile hayvan korkup kaçmaya başlar; bu defa onun yakına gelmesini ve saldırmasını beklemez; artık avcıyı öğrenmiştir. Avcı daha saldırmadan ortaya çıkan kaçma tepkisi, zil çalınca daha ortada yiyecek yokken köpeğin salya salgılaması tepkisinin karşılığıdır. Burada önemli olan nokta şudur ki canlı bir sonraki hamleyi tahmin etmeye başlıyor; yani yaşadığı anın ötesine geçerek geleceği yaşıyor. Bunu başarabilmek için olaylar arasında ilişki kurarak geleceği zihninde temsil ediyor ve bir beklenti içine giriyor. Bu beklentisi gerçeği ne kadar temsil ederse, yani kafasının içindeki gerçeklik ile dışarıdaki gerçek ne kadar birbirine yakın ise, hayatta kalma şansı o kadar artıyor.

Bu kadar adaptif bir gelişme aynı zamanda psikolojik sorunların da ortaya çıkmasına sebep oluyor. Zihnimizde oluşturduğumuz bu temsiller içine hapsolmaya, gerçeklerden uzaklaşmaya başlıyoruz. Zihnimizdeki bu temsillerin dünyasında yaşamaya başlıyoruz. Temsiller gerçeklerin yerlerini almaya başlıyor. Temsillerin gerçeklerin yerini almalarındaki en büyük etken de temsillerin güçlü duyguları tetikliyor olmaları. Zihnimizin içinde oluşturduğumuz o temsil dünyasında ne kadar da eminiz. İnsanların bu temsil dünyalarından bu kadar emin olmaları kanımca bu temsil dünyasının öğrenilmiş olduğunu anlamamaktan geçiyor. İnsanların çoğu kendi temsil dünyalarını gerçekliğin kendisi, ama başkalarının temsil dünyalarını ise yanlış öğrenme olarak görüyor. Onlara doğru öğrenme yolunu göstermeye çalışıyor, yani kendi temsil dünyalarını kabul etmelerini istiyor.

Şu an yaşadığımız herhangi bir olay bizde bir duygu ortaya çıkarttığında biz o olaya mı tepki veriyoruz yoksa o olayın bizim zihnimizde tetiklediği düşüncenin ortaya çıkarttığı duyguya mı? Bu durumda insanlar şu anki olayı yaşayıp ona tepki vermekten çok, daha evvel yaşadıkları olayların oluşturdukları beklentilere tepki veriyorlar. Yani şu anı yaşayamıyorlar, sanki geçmişe zihinlerinin içine hapsolmuşlar gibi.

Sembollerin de aynı şekilde anlam kazandığını düşünüyorum. Bu sistemin temel prensipleri insanlarda ve diğer canlılarda çok benzer olsa da, insanın hayal etme yeteneğindeki esnekliğin gerçek ile o gerçeğin temsili arasındaki farkın açılmasını kolaylaştırdığı düşüncesindeyim. Medyanın etkisi burada çok açığa çıkıyor. Medya (gazeteler, televizyon v.b.) sürekli olarak ve bizleri etkileyecek şekilde tasarlanmış görüntü ve müzik uyarıları sunuyorlar. Bu uyarılarda yoğun duygu yaratan görüntü ve müzikler, belli semboller, belli davranışlar, belli tercihler ile eşleştiriliyor. Böylelikle insanların duygu, düşünce ve davranışları bu deneyimler doğrusunda değişmeye başlıyor. Medya ve kültür tarafından yönlendirilen öğrenme süreci çocuklar çok küçükken başlıyor, neredeyse insan ömrünün sonuna kadar devam ediyor. Belli görüntülerin de yayınlanması istenmiyor, sansür diyoruz bu uygulamaya. İnsanların o görüntüleri görmesi, öğrenmesi ve görüntülerin bazı duygu ve düşünceler ile eşleşmesi istenmiyor. Sansürü bu açıdan öğrenme sürecinin yönlendirilmesi olarak düşünebiliriz. Mesela 1930'lu yılların sonunda Almanya'da BBC radyosunun dinlenmesi yasaklanmış. Sadece Nazi propagandası yapan radyoların dinlenmesi isteniyor. Başka radyolar kişilerin aklında farklı

düşünceler oluşmasına yol açacağı için. Tek tip insan, tek tip görüş olsun isteyen sistemlerin temel yöntemi tek tip öğrenme organize etmekten geçiyor. Bizler öğrendiğimiz davranış ve düşünce kalıplarını içselleştiriyoruz. Öğrendiğimiz materyal bizim hayat görüşümüz, kültürümüz ve değer yargılarımız yani gerçekliğimiz oluyor.

Yazının başında canlıların hayatta kalabilmeleri için bazı temel davranışları yapabilmelerinin gerekli olduğunu belirtmiştim. Yemek, kaçma-saldırma ve eş bulma. En ilkelinden en gelişmişine kadar bütün canlılar bu davranışları yapıyorlar, hepimizin içinde çok ilkel biyolojik yapılar bu davranışları güdüleyiyorlar. Medyaya baktığımda, özellikle televizyona, bu üç ilkel davranış üzerinden insanlara ulaşmaya çalıştığını görüyoruz: Yemek, saldırganlık ve cinsellik. Bu üç içerik güzel müzikler, görüntüler eşliğinde insanlara sunuluyor. Müzik ve görüntüler güzel, çok estetik ama insanların içindeki daha ilkel biyolojik süreçler uyarılıyor.

Ümit ederim gelecekte medya gücünü sevgi, anlayış, farkındalık, bilimselliğin ve sanatın gelişimi yönünde kullanır.



Benim Bir Hikayem Var

Gönüllülüğü teşvik etmek ve Türkiye’de gönüllülük bilincini artırmak amacıyla kurulan “Gönüllü Türkiye” Sosyal Katılım ve Değişim Projesi çerçevesinde düzenlenen “En İyi Gönüllü Hikâyesi Yarışması” ikincisi gönüllümüz Firuze Duygu Çalışkan’ın ödül alan gönüllülük hikayesini sizlerle paylaşmak isteriz.

Aslında gönüllü olmak demek zaten anlatılması değer bir hikayeye sahip olmak demektir. Zamanını gezmek, eğlenmek, aylaklık etmek ya da kendine ayırmak yerine; sadece gönlünü yanına alarak hiçbir karşılık beklemeden bir şeyler ortaya koymaya, küçücük de olsa bir şeyleri değiştirmeye inancı olan bir kişinin onu oraya getiren anlatılası ve dinlenesi bir hikayesi muhakkak vardır.

Benim hikayem ise hem çok yeni hem de çok eski. Hikayemin kayıt altına alınması yeni sayılacak bir tarihte 2009’da Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV)’na adım atmamla başlıyor. Aslında bu tarih, içimdeki gönüllüyü masaya yatırdığım ve sistematik bir hale getirmeye başladığım tarih. Gerçek tarih o kadar eski ki. Belki her şeyini memleketinde geride bırakıp göç eden bir ailenin torunu olduğum belki de tek çocuk olmanın o kendine has şımarıklıklarını yaşamamı istemeyen bir anne-babanın çocuğu olduğum içindir; ama hayatta paylaşmanın önemi ailem tarafından her daim hissettirilmiştir bana. Belki de bu yüzden daha ben henüz sekiz yaşındayken meydana gelen Erzincan depreminin ardından sınıf arkadaşlarımdan para toplamış, bağış yapabileceğim bankaların listesini gazeteden öğrenmiş ve bir sınıf arkadaşım ile birlikte kendimi banka müdürünün odasına atmıştım.

(...)

Yurtdışında yüksek lisans çalışmalarımı sürdürmekte olduğum sırada tez danışmanım ile görüşme saatlerimin yetersizliğinden şikâyetçi idim. Danışmanımın hayatında çok fazla şey vardı, her şeye çok koşuşturuyor ve hiçbir şeye odaklanamıyordu bana kalırsa. Bir gün bu durumu konuşurken danışmanımın her hafta sonu üç saat gönüllü çalışma yaptığını öğrenmiştim. Hatta tatil zamanlarını dahi gönüllü çalışma gün ve saatleri şekillendirmekteydi. Ona bunun zor olduğunu düşündüğümü çünkü çok yoğun olduğunu ve zamanının ciddi



Firuze Duygu Çalışkan

İstanbul Ferit Aysan Eğitim Parkı Gönüllüsü

bir bölümünü bu çalışmaların aldığını söylediğimde ise tam bir gönüllüden beklenecek yanıtı aldım: “Ben bütün haftamı, o hafta sonundaki üç saat için yaşıyorum. Beni o almadan vermenin hazzını yaşadığım üç saat önce deşarj ediyor sonra da haftanın yükü ve koşuşturması için hazırlayıp şarj ediyor.” Yüksek Lisans çalışmalarımı tamamlayıp yurda döndüğümde, ben de böyle sistematik bir gönüllü çalışmaya dahil olmak istedim. Araştırmalarım sonucu bana en yakın gördüğüm TEGV’de gönüllü olmak için başvurdum. Başvurdum diyorum; çünkü TEGV’in Adım Adım Gönüllülük Prosedürü’nü tamamlamadan kurumda gönüllü olarak çalışmaya başlayamıyorsunuz. (...)

Eğitimimi tamamlar tamamlamaz ofis gönüllüsü olarak çalışmaya başladım. Ofiste gönüllü olduğum ilk günden itibaren TEGV bünyesinde yer alan personelinden gönüllüsüne herkes tarafından o kadar sıcak karşılanmıştım ki. Bu ortamdan etkilenmemek elde değildi. Gönüllü olarak çalıştığım eğitim parkı sadece kitaplarda adını duyduğum bir ütopya gibiydi. Herkes birbiriyle elindeki herşeyi paylaşıyor, hiçbir şekilde üst ilişki gibi bir durum yaşanmıyor, insanlar birbirlerini statülerine göre değerlendirmiyor, çocuklar gönüllülere ağabey/abla diye hitap ediyor, çocuklar ders yerine etkinliğe giriyor; ama hiç kimse saygıda kusur etmiyordu. Ofiste çalıştığım bir esnada vakıf personeli olan bir arkadaşım aniden yanıma geldi ve “Duygu, çok ciddi bir durum var” dedi. 2 saat sonra bir okul grubu etkinlik için gelecekti ve etkinliğe giremeyecek olan gönüllüler nedeniyle çocukların etkinliğinin gerçekleşmemesi durumu vardı. Benden yardım isteyen arkadaşşıma sadece “ben çocuk sevmem ki” diyebildim; ama tabi ki yardım ettim. İyi ki de etmişim.

(...) Çocuklara verdiğim etkinliklerde sadece onlar benden bir şeyler almadı. Ben de o kadar çok şey öğrendim ki onlardan. Sabretmeyi öğrendim. Dinlemeyi; bir lafı yorum yapmadan, gerçekten o lafı anlamayı isteyerek dinlemeyi öğrendim. Rol model olmanın sorumluluğunu öğrendim. Bir insanın sorumluluğunu öğrendim. Ağaç yaşken nasıl eğilir öğrendim. Basit olabilmeyi öğrendim. Bir çocuğun yanınıza gelip “Ben bir gün Duygu Abla olmak istiyorum” demesinin sorumluluğunu taşımayı öğrendim. Öğretmenin ille de öğretmenlik yaparak değil; yolgöstericilik yaparak da gerçekleşebileceğini gördüm. Benden çok daha az yaşamış, akademik olarak çok daha az bilgisi olan çocukların nasıl dahice sorular sorabileceğini öğrendim. O çocuklardan öğrenebilmeyi öğrendim. En önemlisi de daha insan olabilmeyi öğrendim.

TEGV bünyesinde o kadar çok etkinlik verdim ki. Şöyle bir dönüp baktığımda iki yüzden fazla çocuğun hayatına değmişim. (...) Verdiğim etkinliğin üzerinde bir yıl geçmesine rağmen beni gördüğünde teşekkür eden çocuklar; çocuklarındaki olumlu farkı hissettiğini söyleyen ve beni cismen tanımadan önce

ismen tanıdıklarını belirten aileler ise en büyük ödülüm oldu bu süreçte. Bir de bana teşekkür eden ve beni seven çocuklar.

TEGV bünyesinde çocukları eğitmenin yanında 2 yılı aşkın süredir ise gönüllülere, o her gönüllünün almak zorunda olduğu İletişim Eğitimi’ni veriyorum. 500’den fazla gönüllüyü eğitmişim bu iki yılda. Aynı zamanda özel bir şirkette de çalışmaktayım. Şimdi ise etrafımdakiler benim vaktiyle hocama sorduğum soruyu soruyor bana. Ben de onlara aynı cevabı veriyorum: “Ben bütün haftayı hafta sonunda vereceğim o eğitim için yaşıyorum”. Çünkü ben eğitim parkının o kapısından içeri girer girmez tüm titrleri, tüm sıfatları, tüm maddi karşılığı kapının dışında bırakıyorum. (...) Çünkü ben biliyorum ki orada bulunan herkes de gönlü en az benim kadar büyük bir insan. Çünkü biz gönüllülerin alacağı tek karşılık suya sabuna dokunur bir iş yaptığını ve fark yaratabildiğini görmektir. Bu karşılık size uzun olan gönüllülük sürecinden keyif almayı aslında zor zamanlarda da sabretme gücünü verir. Hafta sonları tüm gün süren eğitimleri sevdiklerinizle kahvaltı etmek yerine bu sabır sayesinde alırsınız; eğitim vermeye gittiğiniz Eskişehir’in soğuğuyla, Ankara’nın ayazıyla bu sabır sayesinde arkadaş olursunuz. Sizin gözünüzdeki o eğitim ışığını gören iş arkadaşlarınız şehir dışına eğitime gideceğiniz zaman seferber olur sizi o son otobüse yetiştirmek için. Arkanızdan el sallayan o iş arkadaşlarınız, cesaretinize cesaret katar o yolda emin adımlarla yürümeniz için. O gözünüzdeki ışık onlara anlatır çünkü yaratılan farka onların da ortak olduğunu. Onlar da inanmıştır çünkü o işiğe. Sonunda bir işe yarayacağı, küçücük de olsa yaratacağınız farkın kartopu etkisiyle bir çığa dönüşebileceği inancıyla baharın ilk pazarını sevdiklerinizle geçirmek yerine etkinlik için harcar ve iyi ki yapmışım dersiniz. (...)

Gelecek ne gösterir şartlar nasıl gelişir bilinmez; ama şunu biliyorum ki ben ve benim gibilerin hikayeleri asla bitmez. Çünkü kişinin içindeki gönüllü asla ölmez! O gönüllünün yapacakları ve yapmak istediklerine olan inancı hiç azalmaz hep çoğalır! O yüzden daha yüzlerce eğitilecek çocuk, yüzlerce kazanılacak gönüllü var. Benim gönüllü olarak daha çok yapacaklarım var!

Adım Adım koşucularından Hürriyet köşe yazarı Yonca Tokbaş ile gönüllülük üzerine konuştuk...

Nasıl bir çocuktunuz?

Afacan ve azıcık fazla hareketli, uykusuz! Annem benim uykusuzluğum ve hareketliliğim üzerine ikinci çocuk olayına tövbe etmiş. O kadar. Ama iyi ki tövbesini tutmamış... Müthiş bir erkek kardeşim var.

Spora hep merakınız var mıydı?

Annemle babamın hakkını teslim etmeliyim. Spora olan merakımı da, sevgimi de, tutkumu da onlar uyandırdı. Koşullar ne olursa olsun, mutlaka spora gidildi. Spora dair tembellik kaytarma bizim evde kabul görmedi.

Koşmaya ne zaman ve nasıl başladınız?

Tesadüfen başladım. Eşim başlattı aslında. 4 sene önceydi, inanılmaz depresyondaydım. Eşim koşmanın iyi geleceğini söyledi, oysa ben çok zararlı deyip duruyordum. İnsan bilmediği şey hakkında niye ahkam keserse! Oysa bir başladım, hiçbir zararını görmediğim gibi hayatım değişti, hem kafa hem ruh hem beden sağlığım yerine geldi, hep faydasını gördüm.

Koşmak ve bağış toplamaya başlamakla bir “aydınlanma” yaşadığınızı sık sık dile getiriyorsunuz. Koşmak sizin hayatınızda neleri değiştirdi?

Neleri değiştirmede ki! Bir kere ben neredeyse her sene mutlaka zatürre olan nane molla bir tiptim. Şimdi grip bile olmuyorum bunca terleme ve soğumaya rağmen! İkincisi, hayatımda en yapmak istediğim şey birilerine güzel bir şeyler anlatmak, umut vermek, hayatta her daim umuda dair bir şeyler olduğunu bulup çıkartmak ve de en önemlisi iyi örnek olmaktı. Adım Adım ile tanışıp iyilik peşinde koşmaya başladığımdan beri, sanki o evrensel iyilik çarkı daha hızlı dönüyor. Baktığım her yerde daha fazla iyi şey görüyorum, oluyor ve umudum daha da arttı. İnsan umutsuz mutlu olamaz ki! Ben bağış toplayarak koşmaya başladığımdan beri gerçekten mutluyum...



Adım Adım ile ilk tanışmanız nasıl oldu? Adım Adım’a katılmaya nasıl karar verdiniz?

Avrasya’da koşmaya gelmiştim. 2008’de... Boğaz Köprüsü’nü koşarak geçmenin hayatımın dönüm noktası olacağına inanmışım ve gerçekten öyle oldu. O koşuda gördüm ilk defa Adım Adım tekerlekli sandalye iterek koşanları ve köprü üstünde mailleşmek için sözleştik. Her şey Boğaz Köprüsü’nde, Anadolu’dan Avrupa’ya geçerken başladı.

Adım Adım tam olarak ne yapıyor? Ve siz, Adım Adım için ne yapıyorsunuz?

Adım Adım insanları spor aracılığı ile kendine sağlıklı ve mutlu bir yaşama davet ederken, aynı zamanda sivil toplum kuruluşlarına da sahip çıkarak birey olmanın erdemlerinden birini hatırlatıyor; o da kendin kadar başkalarını da düşünerek yaşamak! Bence olayın özü budur.

Hiç spor yapmamış bir insan spora başlıyor, daha önce yapan da bir üst kademeye geçiyor diye bakıyorum ben. Çünkü ucunda çocukların, gençlerin, engellilerin ve de toprağın geleceği var!

Adım Adım’ın desteklediği 4 farklı STK arasından neden TEGV’i seçtiniz?



2 çocuğum var. Çocuklara imkan verildiğinde, ya da çocuk olma hakları teslim edildiğinde ne inanılmaz mucizelere kadir olduklarını bildiğim için. Çocuklara doğru yaklaşımla hayal dünyalarını koruma ve geliştirme imkanı verilirse, bu dünyanın kurtulacağına inandığım için... ve TEGV bunu TAM de benim hayal ettiğim gibi; çocukları aynı kalıptan çıkmış kocaman bir kütleye benzetmek yerine, farklı özellikleriyle bireysel yeteneklerine göre değerlendirdiği, onlara kendilerine güvenen, mutlu çocuklar olma şansı verdiği için!

Siz, diğer Adım Adım üyelerinden farklı olarak bağış çağrınızı gazete köşenizden yapıyorsunuz ve çok sayıda okuyucuya ulaşıyorsunuz. Geri dönüş de aynı oranda oluyor mu? Okurlarınızı sosyal sorumluluk bilinci bakımından nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bence büyük faydası oluyor. Ama çok daha fazla olabilir ulaştığım kitle düşünülürse. Yalnız korkarım bu konuda insanlarımız kırılgan ve ürkek. Anlıyorum da. Öyle çok kandırıldılar ki! O önyargıyı kırmak kolay değil. Zaman alıyor. Ama açıkçası ben, yapılan bağış miktarından çok kulağa kaçan güzel bilgiyi önemsiyorum. Bu arada sadece gazeteden duyurmuyorum. Tüm kişisel çevreme özel bağış mektupları da

yolluyorum ve sosyal medyada sık sık paylaşıyorum. İnsanın paylaşacak güzel bir amacı olursa ne yazmaktan ne anlatmaktan yana sorunu olmuyor asla.

Bağış istemenin utanılacak bir şey olmadığını vurguluyorsunuz hep. Siz hangi duygularla bağış istiyorsunuz? Okurlarınızdan nasıl yorumlar alıyorsunuz?

Ben, insanlara hep yapmak isteyip de yapamadıkları için içlerinde kalan “yapamadım” duygusundan kurtulmalarına kılavuzluk yaptığımı düşünüyorum; çünkü öyle. Hem okurlar, hem çevrem “ya kaç zamandır yapasım vardı, sayende vesile oldu, inanılmaz mutluyum” diyor. Çok şükür. İnsan alını açık, karşılığı olan, yatırımın geri dönüşü kesin olan bir şeyi anlatmak için neden utansın ki? Bir sürü utanç dolu şey Flaş Flaş anlatılırken iyi de, gururla anlatılacak bir şey neden anlatılmasın?

Bir “Eğitim Gönüllüsü” olarak TEGV ile aranızda güçlü bir bağ oluştu.... Bu konudaki düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

Hayatımda başıma gelen en iyi şey! Ne o çocukların ne de TEGV gönüllülerinin hakkını ödeyemem!

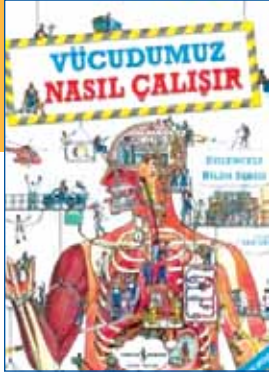


City Year

Kar amacı gütmeyen ve eğitim odaklı bir organizasyon olan City Year; Amerika'nın önemli sorunlarından olan okulu bırakma sorununun önüne geçmek amacıyla devlet okullarıyla işbirliği yaparak öğrencilere tam zamanlı ve hedefe yönelik eğitim desteği sağlıyor. 1988 yılında kurulan City Year, ABD'nin 24 ilinin yanı sıra Johannesburg ve Londra'daki uluslararası şubelerinde faaliyet gösteriyor. Onuncu sınıfa akranlarıyla birlikte başlayan öğrencilerin liseden mezun olma oranı, akranlarından geri kalan öğrencilere göre dört kat daha fazla. Liseden mezun olmayan gençlerin işsiz kalma ihtimali ise diğer gençlere göre 3 kat daha fazla. City Year şehir merkezlerinde sıklıkla görülen bu risk grubundaki öğrencileri hedef alıyor. Okulu bırakmaya meyilli öğrenciler devamsızlık, rahatsız edici davranışlar ve

derslerde başarısızlık gibi işaretlerle daha ilkököl döneminde kendilerini belli ediyorlar. City Year ihtiyaç sahibi devlet okullarının 3.-9. sınıflarına yönelik bir yıl süren program kapsamında destek verecek insan gücü sağlıyor. "Kuvvet Üyeleri" olarak adlandırılan 17-24 yaş arasında gençlerden oluşan takımlar, ilkököl, ortaokul ve lise öğrencilerine okula devamlılık, olumlu davranış ve derslerde başarı konularında destek veriyor. Kuvvet Üyeleri; bire bir veya küçük gruplar halinde özel dersler, rehberlik, okul sonrası programlar ve kamu hizmeti projeleriyle öğrencilerin okul devamsızlığının önüne geçmeye ve başarıyı yakalamalarına yardımcı oluyorlar. City Year'ın uzun dönem hedefi, hizmet verdiği okullardaki öğrencilerin %80'inin 10. sınıfa başarılı bir şekilde ve zamanında geçmeleri için destek olmaktır.

Kitap Dünyası



VÜCUDUMUZ NASIL ÇALIŞIR?

Yazar: Dan Green

Çeviri: Cumhur Öztürk

Yayınevi: İş Bankası Kültür Yayınları, 2012

Özellikler: 47 sayfa (poster hediyesi), 24,5x31cm, kuşe kağıt, karton kapak

Yaş Grubu: 7+

Geleceğin doktorları için mükemmel bir rehber... İnsan vücudu muhteşem bir fabrikaya benzer. Vücudunuzu yakından tanımak için bu fabrikada çalışan işçilerle tanışın! Tendonları çekistirmek, kan dağıtımını sağlamak ve tükürük salgılamak - işçiler bu mükemmel makinenin çalışmasını sağlamak için gecelerini gündüze katıyorlar. Siz de iş ayakkabılarınızı giyin, baretlerinizi takın ve içeri buyurun!



EŞİTSİZ BİR TOPLUMDA ÇOCUKLUK

Yazar: Pınar Uyan Semerci, Serra

Müderrisoğlu, Abdullah Karatay, Başak Ekim Akkan, Zeynep Kılıç, Burcu Oy, Şaylan Uran

Yayınevi: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2012

Özellikler: 276 sayfa, 2. hamur, ciltsiz, 21x30cm

Yaş grubu: Yetişkin

İstanbul Bilgi Üniversitesi Göç Araştırmaları Merkezi, Çocuk Çalışmaları Birimi ve Boğaziçi Üniversitesi Sosyal Politika Forumu'ndan 7 araştırmacının TÜBİTAK'ın desteğiyle yürüttüğü araştırmanın verilerini raporlayan "Eşitsiz Bir Toplumda Çocukluk" kitabı, eğitimin çocukların iyi olma hali ile ilişkisi üzerinde duruyor. Kitabın amacı, çocukların 'iyi olma hali' yaklaşımı çerçevesinde yaşam hakkı başta olmak üzere tüm haklarını sağlamanın toplumun en temel görevi olduğu fikrini vurgulamak.

DESTEĞİNİZİ PAYLAŞIN!

Çocuklarımızın mutlu bir çocukluk geçirmeleri ve geleceğe umutla bakmaları için TEGV'e destek olabilirsiniz.

Kredi kartı ile düzenli bağış talimatı vererek, her ay dilediğiniz sayıda çocuğumuzun eğitimine katkıda bulunabilir, arkadaşlarınızla çağrımızı paylaşarak daha fazla çocuğun mutluluğuna ortak olabilirsiniz.



Kredi Kartı
ile bağış
için



SMS
ile bağış*
için



Arkadaşlarla
paylaşmak
için



TürkiyeEğitimGönüllüleriVakfı



TEGVKurumsal

* 1 SMS (bedel: 20 TL) ile, Mobilfone ve Akıllı telefon üzerinden, Türkiye'den fabrika hatları ile bağış yapılabilir.



Eğitim Programlarımız

Vakıf eğitim programlarının amacı, farklı becerilere sahip her çocuğun kendisini ve yeteneklerini keşfetmesine fırsat sağlamaktır. Bu amaçla, ilköğretim çağındaki çocukların; çok yönlü eğitim desteği almaları, çağdaş eğitim olanaklarından yararlanmaları, kendi potansiyellerini keşfetmelerini ve yaşam becerileri kazanmalarını hedefleyen eğitim programları oluşturulur.

Eğitim Programlarımız, ilköğretim çağındaki çocuklar için gelişimsel dönemlerine uygun olarak, akademik danışmanların desteği ile hazırlanmaktadır.

Eğitim programlarımız;

- Çocukların ilgisini çeken, keyif aldıkları ve aktif birer katılımcı oldukları,
- Çeşitli oyunlar ve malzemelerle zenginleştirilmiş,
- Gönüllü için uygulama yönergeleri bulunan,
- Ölçme-Değerlendirme çalışmalarını da içeren etkinliklerden oluşur.

Eğitim Programlarımız; 1., 2., 3. ve 4. sınıf (ilkokul) ile 5., 6., 7. ve 8. sınıf (ortaokul) düzeyine uygun olarak geliştirilen Standart Etkinlikler, Kulüp Etkinlikleri, Kısa Süreli Etkinlikler, İlköğretime Destek Programları, Okul İşbirlikleri Etkinlikleri, Ara Dönem Etkinlikleri ve Yaz Dönemi Etkinlikleri olmak üzere 7 türdür.

1. Standart Etkinlikler

Standart Etkinlikler, çocukların sınıf düzeylerine uyumlu, amaç, hedef ve içerikleri danışmanlar, İAGD (İçerik ve Araştırma Geliştirme Departmanı) ve EGD (Eğitim ve Gönüllü Departmanı) tarafından hazırlanmış etkinliklerdir. Standart etkinlikler 3 temel alanda tanımlanmıştır:

a) Kişisel Gelişim-Toplumsal Değerler: Bu alandaki etkinliklerin amacı, çocukta sosyal, ruhsal ve bedensel açıdan gelişmenin ve yaşam kalitesini arttırmanın yolları konusunda farkındalık oluşturmaktır. Bireysel gelişimin yanında, çocuğun yaşadığı ortamın sosyal, kültürel, ekonomik ve politik unsurlarının farkına varmasını sağlamak, yaratıcı, üretken ve sorumluluk sahibi bir toplum üyesi kimliği kazanmasına yardımcı olmak da amaçlanmaktadır.

Bu alan altındaki programlarımız:

- Basketbol Gönüllüleri
- Birikim
- Genç Formalar
- Kariyer Yolculuğuma Başlıyorum
- Kendime Yolculuk
- Oyunlarla Spor
- Sağlığı Geliştirme
- Yurttaşız, Katılımcıyız
- Birlikte Öğren

b) Sanat-Dil-İletişim: Bu alandaki etkinliklerin amacı, çocuğun görsel, bedensel ve işitsel iletişim yollarını kullanarak çevresiyle iletişim kurabilmesini sağlamak, bunlarla ilgili davranış geliştirmesi için imkân sunmaktır. Aynı zamanda çocuğun çeşitli sanat biçimleri ile diğer disiplinler arasında ilişkiler kurabilmesini; görsel ve işitsel sanatlar ile ilgili malzemeleri, teknikleri ve süreçleri tanımasını; sanatın temel yapılarını ve işlevlerini anlamasını sağlamak da amaçlanmaktadır.

Bu alan altındaki programlarımız:

- Drama Atölyesi
- Düşler Atölyesi
- Evimiz İstanbul *
- Küçük Sanatçılar
- Okuyorum Oynuyorum

* Evimiz İstanbul sadece İstanbul'daki etkinlik noktaları tarafından uygulanmaktadır.

c) Zihinsel-Düşünsel Alan: Bu alandaki etkinliklerin amacı, çocukların üzerinde yaşadıkları dünyayı, doğayı, evreni merak eden, araştıran, sorgulayan; yaratıcı, bilgi ve teknoloji okuryazarı bireyler olarak yetişmelerine destek olmaktadır.

Bu alan altındaki programlarımız:

- Bilgi Benim İşim
- Lego Robot
- Matematik, Fen ve Ben

2. Kulüp Etkinlikleri

Kulüp Etkinlikleri; çocukların aktif katılımı doğrultusunda ilgi duydukları alanlarda bireysel ya da grup olarak derinlemesine çalışmalar yürütmelerini ve bir ürün/performans ortaya koymalarını hedefleyen etkinliklerdir. Gönüllüler tarafından oluşturulan Kulüp Etkinlikleri; çevre, tiyatro, müzik, medya, fotoğrafçılık, halk oyunları, sanat, spor, yöre tanıtımı gibi çeşitli alanlarda açılmaktadır.

3. Kısa Süreli Etkinlikler

Kısa Süreli Etkinlikler, standart uygulama sürelerinden (bir dönem) daha kısa süre içinde uygulanan etkinliklerdir. İçeriklerine göre “Kısa Süreli Standart Etkinlikler” ve “Kısa Süreli Serbest Etkinlikler” olmak üzere ikiye ayrılır.

a) Kısa Süreli Standart Etkinlikler

Kısa Süreli Standart Etkinlikler; amaç, hedef ve içerikleri danışmanlar, İAGD ve EGD tarafından hazırlanan ya da belli bir kuruluş tarafından uygulamak üzere TEGV ile paylaşılan etkinliklerdir.

- Eğlen, Öğren, Hijyen
- Bugünün Çocuğu, Yarının Gönüllüsü
- Ayın Değeri
- TEGV’de Güvendeyim

b) Kısa Süreli Serbest Etkinlikler

Kısa Süreli Serbest Etkinlikler, dönem içerisinde uygulanan etkinliklerin gerektirdiği gezi, seminer gibi aktivitelerin dışında kalan kutu oyunları, satranç, sinema saati, park/birim dışı aktiviteleri gibi günlük etkinliklerdir.

4. İlköğretime Destek Programları

İlköğretime Destek Programları, çocukların Matematik, Fen, Türkçe, İngilizce gibi okulda işlenen, daha fazla çalışmaya ve gelişmeye ihtiyaç duydukları konulardaki derslerine destek olmayı amaçlayan etkinliklerdir.

5. Okul İşbirlikleri Etkinlikleri

TEGV ve Milli Eğitim Bakanlığı arasında imzalanan Sosyal Etkinliklere Destek Protokolü kapsamında okullarla yapılan etkinliklerdir. TEGV etkinlik noktalarında ya da okullarda farklı programlar uygulanarak gerçekleştirilir. Okul İşbirlikleri Etkinlikleri kapsamında Araştırma Atölyesi Programı, Bilgi Benim İşim, Kendime Yolculuk, Kariyer Yolculuğuma Başlıyorum, Birikim Programı ve Eğlen, Öğren, Hijyen Etkinliği uygulanmaktadır.

6. Ara Dönem Etkinlikleri

Sonbahar Etkinlik Dönemi’nin ilk 5 haftası, İlbahar Etkinlik Dönemi’nin ise ilk 4 haftası içerisinde dönemlik etkinliklerde aktive edilemeyen çocuklar için belirli konu ve temalar çerçevesinde İAGD tarafından hazırlanmış ve 6 hafta sürecek olan Etkinlik Gezegeni isimli etkinliklerdir.

7. Yaz Dönemi Etkinlikleri

Haziran ve Temmuz aylarında 3 haftalık 2 dönem halinde gerçekleştirilen Yaz Etkinlikleri doğal çevre-ekoloji, tarih-arkeoloji, ülkeler-kültürler-insanlar, bilim dünyası, ulaşım, medya-iletişim, edebiyat ürünleri, beslenme, spor, güvenlik, uzay-gökyüzü, fen-doğa, çocuk hakları, sanat-sanatçılar gibi çok çeşitli temaları kapsayan, çocukların eğlenerek öğrenmelerini sağlamayı amaçlayan etkinliklerdir.

Sizin desteğinizle çocuklarımız bugünlerini mutlu yaşıyor geleceğe umutla bakıyor!

BAĞIŞ



Kredi Kartı

Aylık düzenli ödemelerinizle dilediğiniz sayıda çocuğumuzun TEGV faaliyetlerinden yararlanmasını sağlayabilirsiniz.

2 çocuğumuzun 1 yıllık eğitimine destek olun (10 TL/Ay)
4 çocuğumuzun 1 yıllık eğitimine destek olun (20 TL/Ay)
Her ay 1 çocuğumuzun eğitimine destek olun (60 TL/Ay)

Dilerseniz tek seferde ödeme yaparak da kredi kartı ile bağış yöntemini seçebilirsiniz.  www.tegv.org



Banka Havalesi

“Eğitime Gönüllü Destek” kampanyasına destek olmak için banka hesap numaralarımıza havale yapabilirsiniz.

Banka Adı	IBAN
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. (TL)	TR82 0006 7010 0000 0010 0000 01
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. (USD)	TR55 0006 7010 0000 0010 0000 02
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. (EUR)	TR28 0006 7010 0000 0010 0000 03



İnternet Bankacılığı

YapıKredi, Garanti, Halkbank, TEB ve Finansbank internet şubelerinden bağışlar veya ödemeler başlığı altında TEGV seçeneğini bulabilir, bağışınızı gerçekleştirebilir veya buradan düzenli bağış için talimat verebilirsiniz.



SMS

Faturalı ve faturasız tüm hatlardan EGİTİM yazıp 3353'e kısa mesaj göndererek Eğitim Gönüllüleri'ne 10 TL bağışta bulunabilirsiniz. Tüm GSM operatörlerinde geçerlidir.



TEGV Ürünleri

Logolu ürünlerimizden satın alarak Vakfımıza katkıda bulunabilirsiniz.

SPONSORLUK



Ürün İşbirliği

Ürünlerinizin satışından elde edilecek gelirin tamamı ya da bir bölümünü bağışlayabilirsiniz.



Etkinlik Noktası Sahiplenmesi

Yeni etkinlik noktaları yaptırabilir, var olan etkinlik noktalarımızın işletme sponsorluğunu üstlenebilirsiniz.



Faaliyet Gider veya İhtiyaç Sponsorluğu

Zorunlu harcama kalemlerimizin bir bölümünü karşılayabilirsiniz.



Personel Bağışı

Personelinizin gönüllü onayı ile maaşlarından belli oranda düzenli bağış yapmalarını sağlayabilirsiniz.



Eğitim Programı Sahiplenmesi

Var olan ya da yeni geliştirilecek bir eğitim etkinliğinin sponsoru olabilirsiniz.

Eğitim Gönüllüleri olarak, ülkemizin güçlü ve aydınlık geleceği için, bu geleceğin mimarı olacak çocuklarımıza eğitim desteği veriyoruz. Proje üretiyor, özgün eğitim etkinlikleri geliştiriyor, etkinlik noktaları açıyoruz. Hedeflerimize ulaştıkça, hedef büyütüyor, daha fazla çocuğumuzu kucaklamak istiyoruz. Bu yolda en büyük destekçilerimiz, bağışçılarımız. Umutların yeşermesi, çocuklarımızın eğitimi ve Türkiye'nin güzel geleceği için siz de destek verin!

0 216 290 70 00



kaynak@tegv.org

Contents of This Issue

From Us

Pages 4-5

Shaman Dance Theatre on Stage for TEGV!

Hosted by TEGV and with the support of Most Production, Shaman Dance Theatre staged its “Istanbul” performance on December 18 at the Lütfi Kırdar Convention and Exhibition Center. The income of the event was donated to TEGV, thus providing educational support for thousands of children. Famous dancers Sibel Sürel, Sanem Çelik and Patrick De Bana performed in the piece which was praised by the audience.

Pages 6-7-8

TEGV Celebrates International Volunteer Day

This year TEGV celebrated the International Volunteer Day (December 5) with a national volunteering campaign titled “Raise your hand to become a volunteer”. In line with the campaign, a conference with the title “New ways of volunteerism” was organized on December 5 in Istanbul. TEGV activity locations across Turkey also celebrated the International Volunteer Day with various events. As part of the “Raise your hand to become a volunteer” campaign, ads were published in printed media and the campaign commercial was broadcasted on national TV channels. A special website was created for the campaign, which could also be followed on Twitter and Instagram. The 7th of TEGV’s International Volunteer Day Conferences was host to panel discussions on “Online Technologies and Volunteerism” and “Volunteer Mobility”.

This section also covers a short interview with TV actress Bade İşcil, who supported our International Volunteer Day campaign by appearing on the campaign commercial.

Page 9

Local Administrators Volunteer for TEGV

During the week of December 3-7 “TEGV Local Volunteer Week Activities” took place at all TEGV sites. In order to create awareness on volunteering and to increase participation in volunteering activities, local administrators visited our activity locations where they met with our children and took part in various educational activities.

Page 10

The Number of TEGV Fireflies Has Reached 23

The opening of two new TEGV Fireflies took place on September 27 at Maçka Küçükkıftlık Park in Istanbul. Hosted by TEGV Chairman of the Board Oktay Özinci and TEGV General Manager Berna Çağatay, the opening ceremony of the “Nirun Şahingiray Fireflies” was attended by Inan Kırac, Suzan Bayazit, the Şahingiray Family and many guests. Businessman Nirun Şahingiray, who passed away in 2008, had donated a major part of his wealth to TEGV, thus enabling our Foundation to accomplish many new projects, including the two new “Nirun Şahingiray Fireflies”. After the opening ceremony, the new Fireflies departed for Başakşehir and Trabzon, carrying TEGV’s education support to the children there.

Page 11

TEGV Embraces the Children of Van with 6 Activity Locations

Since the earthquake in October 2011, TEGV has continued to provide education and moral support in 1 Education Park, 3 Learning Units and 2 Fireflies, reaching a total of 25,125 children in the region.

Thanks to the support of many private and corporate donors, restoration works have been performed at our activity locations in Van. As part of the “My Heart is With Van” campaign by GEN by Figen Özdenak a special t-shirt collection has been designed and put on sale in Boyner stores; the income has

been used for the construction of a new playground in our Feyyaz Tokar Education Park. The participation fees of the “Innovations in Research” conference, organized by market research company Ipsos KMG were donated to TEGV and the income was used for the relocation of our Van Çatak Learning Unit. Koç University alumni club has contributed to the renovation of our Çatak Learning Unit.

TEGV’s Van Muradiye Learning Unit has moved to its new premises, and the official opening ceremony took place on October 18. With the support of the Turkish Philanthropy Funds a prefab was built on the ground, which was allocated by the district governorship.

Adım Adım athletes ran in this year’s Eurasia Marathon to collect donations for the construction of a new Learning Unit in Van. Nearly 80 athletes ran for the benefit of TEGV in the marathon, which took place on November 11.

Page 12

Corporate Donations for TEGV

We signed a contract for the construction of our second themed Firefly with Mercedes-Benz Türkiye A.Ş. The new “traffic” concept Firefly will be active as of February 2013. Bank of America Merrill Lynch undertook the operational costs of our Rotary-1 and Rotary-2 Fireflies for one year. Akkök, Orjin Deri and Tirsan have renewed their Firefly sponsorship contracts.

Moneyboxes of the Fenerbahçe Children’s Club Card Fantorya have been placed into Fenerium shops in order to collect donations for TEGV. With the donations collected, the computer rooms of nearly 20 TEGV activity locations across Turkey will be renewed with the N-Computing system. The computer room of our Sivas Learning Unit has also been renewed with the N-Computing system thanks to the support of Tesabant.

The international cosmetic brand Oriflame undertakes the operational expenses of two of our Learning Units. As part of the project, a special charity event has been organized on October 18 at the Rixos Pera in Istanbul. During the event an auction to the benefit of TEGV took place, enabling 250 children to benefit from TEGV’s education support.

With the support of Egmont Publishing, the income of famous ballet dancer Tan Sağtürk’s new book “Ballet Studio” will be donated to TEGV. The book which was introduced to the public in the Istanbul Book Fair was presented to the press with a launch on December 1st.

Page 13

We Signed Our Second University Protocol

On October 30 a protocol has been signed between TEGV and Giresun University as part of “Social Service Practices”. The protocol will encourage university students to become active responsible citizens by taking part in volunteer activities at TEGV’s Learning Unit in Giresun. The new protocol aims at utilizing education and student resources of the University in order to increase the Learning Unit’s volunteer capacity. Giresun University Rector Prof. Dr. Aygün Attar, Vice Rector Prof. Dr. Mahir Kadakal, TEGV Education and Volunteer Department Manager Sevim Çonka, TEGV Volunteer Responsible Özcan Yaren and Giresun Learning Unit Manager Aysel Yıldırım were present at the signing ceremony which took place at the Giresun University.

TEGV’s Overseas Operation Continues

Our Culture Truck, which has completed its activities in the Macedonian cities of Skopje, Gostivar, Kicevo and Debre has moved on to Kosovo. Our Culture Truck will continue to provide educational support to the children in Pristina, Prizren and Mamusa.

Page 14

TEGV Celebrates World Children's Day

The first Monday in October is celebrated internationally as World Children's Day. TEGV activity locations across Turkey celebrated this day with various fun activities for children. In Istanbul a special excursion to Show TV was organized for the children. Children from our Gültepe Learning Unit had the chance to visit the headquarters of Show TV, including the news center, TV and radio studios.

Boston Celtics Hold NBA Cares Clinic in Istanbul

80 TEGV children joined the Boston Celtics for an NBA Cares clinic in Istanbul on October 4. During the clinic, which took place at the Darüşşafaka Ayhan Şahenk Sports Complex, our children found the opportunity to improve their skills and develop their talent by learning basic practice drills and emphasizing the fundamentals of basketball. Basketball stars of the Boston Celtics, including Robert Horry and Sam Perkins assisted our children during the clinic. The Boston Celtics team came to Istanbul to play against Fenerbahçe Ülker on October 5, as part of the "NBA Europe Live 2012".

Page 15

TEGV Children Are Aware Of Their Rights

International Day of Children's Rights takes place annually on November 20th. First proclaimed by the United Nations General Assembly in 1954, it was established to encourage all countries to institute a day, firstly to promote mutual exchange and understanding among children and secondly to initiate action to benefit and promote the welfare of the world's children. We celebrated this day at all our activity locations with activities that emphasize the importance of children's rights.

Our Citizenship Education Program Was Presented At the ERI Workshop

The Education Reform Initiative (ERI) organizes provincial workshops in various cities in order to reach a broader audience and to provide an environment where local practices in education can also be presented and shared. TEGV's "Nirun Şahingiray Citizenship Education" program was presented in the local workshop in Edirne on September 11.

Page 16

Technological Progress at TEGV

Strategic planning for the use of Salesforce products at TEGV has been completed. As part of the project, the Chatter application enabling social networking among our volunteers will be put into practice. Also, a portal for the declaration of volunteer opinions and suggestions will be opened as part of the Volunteer Communication Platform. Within the framework of our Green IT practices, 8 Education Parks, 39 Learning Units and 12 Fireflies have been upgraded with the Ncomputing system.

Our New Program for Children Starting School

As of the 2012-2013 Activity Year TEGV has started a new education program especially developed for the children beginning elementary school. The new program titled "Learning Together" is a 14-week program aiming to support skills that are essential for the development of 1st grade children. After the pilot practice, the program will be applied at all TEGV Education Parks and Learning Units.

A Trip to the Aquarium with Koç Leader Academy

As part of the social responsibility projects of Koç Leader Academy, children from our activity locations in Istanbul visited the Istanbul Aquarium on November 14. 321 children and 35 volunteers took part in the excursion to one of the largest aquariums in the world. 20 professional from the Koç

Company Leadership Development Program took part in the organization of the trip. The professionals, who assisted our children during the trip, collected donations and organized transport, entrance and lunch boxes.

Page 17

Artistic Events for Our Children

After our children in Istanbul, now our children in the Black Sea Region found the chance to see "La Fontaine Forest Court" by the Sadri Alışık Children's Theatre. In the months of October and November, 550 children from our activity locations in Rize and Trabzon went to see the play, which will move on to meet with our children in Giresun, Samsun, Kastamonu and Zonguldak.

As part of the BitamBiöğrenci (one adult, one student) project, which we carry on in cooperation with the Istanbul Foundation for Culture and Art (IKSV), 162 children from our Ferit Aysan Education Park took part in various workshops of the IKSV Design Biennial.

Within the scope of our collaboration with PACE Children's Art Center, our children took part in various art workshops and exhibitions. The children first visited the "Allan Sekula" exhibition at Akbank Sanat. In November 61 of our children took part in the art workshops designed by PACE as part of the Contemporary Istanbul 2012 Art Fair.

Page 18

Top Professionals Meet TEGV Children

As part of the 'Starting My Career Journey' program, the "11 Cities, 11 Professions" activity continues with different professionals visiting TEGV Education Parks and Learning Units across Turkey. Well-known professionals in various fields come together with our children in order to inform them about their professions. In December, following meetings were organized as part of the activity:

17 December: Illustrator Zeynep Özatalay at Istanbul Sema ve Aydın Doğan Education Park

22 December: Journalist Azime Acar at Ankara Semahat-Dr. Nüsret Arsel Education Park

24 December: Writer Nilay Yılmaz at Antalya Suna-İnan Kırac Education Park

25 December: Fashion designer Figen Özdenak at Van Feyyaz Tokar Education Park

26 December: Opera singer Yücel Özeke at Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Education Park

Page 19

Our Children's Work Was Exhibited at the Biennial

The 2nd Istanbul Art Biennial of Children and Youth took place between 9-23 November in cooperation with TEGV and Istanbul City Directorate for National Education. The Director of the Biennial Gazi Selçuk, curator Maria Sezer, our General Manager Berna Çağatay, Istanbul Director of National Education Muammer Yıldız, Beşiktaş Major İsmail Ünal and Istanbul Governor Hüseyin Avni Mutlu'nun attended the opening of the Biennial. The artworks of 72 children from 12 TEGV activity locations were exhibited at the Biennial, which held the title "Dream or Reality?"

Pages 20-22

Interview

Gazi Selçuk – Art Educator and Director of the Istanbul Art Biennial of Children and Youth

In this interview with Gazi Selçuk, we have talked about the Istanbul Art Biennial of Children and Youth and art education in Turkey. Gazi Selçuk, who is also the consultant of TEGV's "Dreams Workshop" program, is active in many various fields related to education and art. Among many others, Selçuk has supervised for ENKA schools, Borusan Culture Center and the Istanbul 2010 European Capital of Culture Agency. A children's biennial was one of Selçuk's dreams.

Selçuk gives detailed information on how the project was realized, the scope of the project, the application and evaluation processes, the Biennial venues, as well as workshops and other events that took place as part of the Biennial. As an art educator, Selçuk evaluates the importance of the Biennial for Turkey and the children. The goal of the 2014 Biennial is to ensure international participation. The long term objective is to contribute to the development of sophisticated generations and to establish the Istanbul Children's Museum.

Page 23

Guest Writer

Naci Aslan – Drama Educator at the Oluşum Drama Institute

Drama educator Naci Aslan is also the consultant of TEGV's "Drama Workshop" program. In this article Aslan examines the importance of drama in the education of children. Children tend to remember 90% of the information they gain by imitating real life experiences, emotions and thoughts. Drama is a process of learning, in which the learner participates actively with emotions and thoughts. Therefore, information, skills and values gained via the drama method will not be easily forgotten and can easily be transferred to real life. Playing games is an important factor in the development of children. The responsibility of drama educators is quite important as they reconstruct the games children play into a manner in which children will improve mentally and gain essential life skills.

Pages 24-27

Education

Prof. Dr. Falih Köksal – Boğaziçi University, Department of Psychology

In this article about "Media and Learning" Prof. Dr. Falih Köksal investigates the relationship between media and learning. Unlike animals, human beings possess a very complex nervous system and at birth hardly have any skills other than reflexes. Humans have to acquire knowledge to be able to distinguish what is right or wrong and what is good or bad. Learning begins at birth and continues lifelong. With the invention of printed and visual media and of course computers, learning took on a different dimension. Media has an important role in what a person can and will learn. One drawback of learning is that incidents, things we see, hear or read may cause us to learn wrong. Conditioning, exposure and observation are fundamental structures of learning. These three structures are used frequently by media in order to influence the thoughts and feelings of the viewer. Images, sounds and symbols create intense emotional stimuli which match with certain behaviors and preferences. This leads to the conclusion that feelings, thoughts and actions begin to change. The things we learn become our view of life, culture, value judgement and our reality.

Pages 28-29

Guest Writer

Firuze Duygu Çalışkan – Trainer Volunteer at TEGV Ferit Aysan Education Park

In order to enhance volunteering and raise awareness of volunteering in Turkey, the "Volunteer Turkey Social Participation and Change Project" was initiated. Under the scope of Project, "Best Volunteer Story Competition" is organized to bring the stories of successful voluntary practices forward. Anyone between the ages 18-30 who has participated in any voluntary project can take part the competition whose main aim is to encourage volunteerism by rewarding samples of successful and inspiring social responsibility projects. TEGV volunteer Firuze Duygu Çalışkan won the second prize in this year's story competition. We herewith share Firuze's award winning story on how she became a TEGV volunteer and how volunteering has changed her life.

Pages 30-31

Interview

Yonca Tokbaş

Adım Adım athlete and Hürriyet newspaper columnist Yonca Tokbaş answers our questions on how she began running and how she joined the Adım Adım (Step by Step) Initiative. Tokbaş often states that running, and especially running for a good cause, has changed her life in a positive way. Since Tokbaş has joined Adım Adım and began taking part in charity runs, it seems like the wheel of goodness turns faster. It has always been her wish to find and give hope in life and to be a good example. Tokbaş states that without hope one cannot be happy. Among the NGOs that Adım Adım supports, Tokbaş has chosen TEGV, because she has two children and knows how miraculous children can be when they are given the opportunity and the right to be children.

Page 32

NGOs From Around the World

City Year

City Year is an education-focused nonprofit organization that partners with high need public schools to provide full-time targeted student interventions. In communities across the United States and through two international affiliates, City Year's teams of 17 to 24 year old AmeriCorps members support students by focusing on attendance, behavior, and course performance through in-class support, 1-on-1 and small group tutoring, mentoring, and after school programs that keep kids in school and on track to success. The organization's culture emphasizes the values of leadership, diversity and community service.

World of Books

VÜCUDUMUZ NASIL ÇALIŞIR?

(HUMAN BODY FACTORY)

Author	: Dan Green
Translation	: Cumhuriyet Öztürk
Publisher	: İş Bankası Kültür Yayınları, 2012
Features	: Ages 7+, 47 pages, 24,5x31cm

EŞİTSİZ BİR TOPLUMDA ÇOCUKLUK

(CHILDHOOD IN AN UNEQUAL SOCIETY)

Authors	: Pınar Uyan Semerci, Serra Müderrisoğlu, Abdullah Karatay, Başak Ekim Akkan, Zeynep Kılıç, Burcu Oy, Şaylan Uran
Publisher	: İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları, 2012
Features	: Adult, 276 pages, 21x30cm

Page 34

Education Programs

This section is dedicated to a summary of TEGV's educational activities.

Page 35

Donation & Sponsorship

This section is dedicated to the methods of donation and sponsorship for TEGV



TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI

www.tegv.org